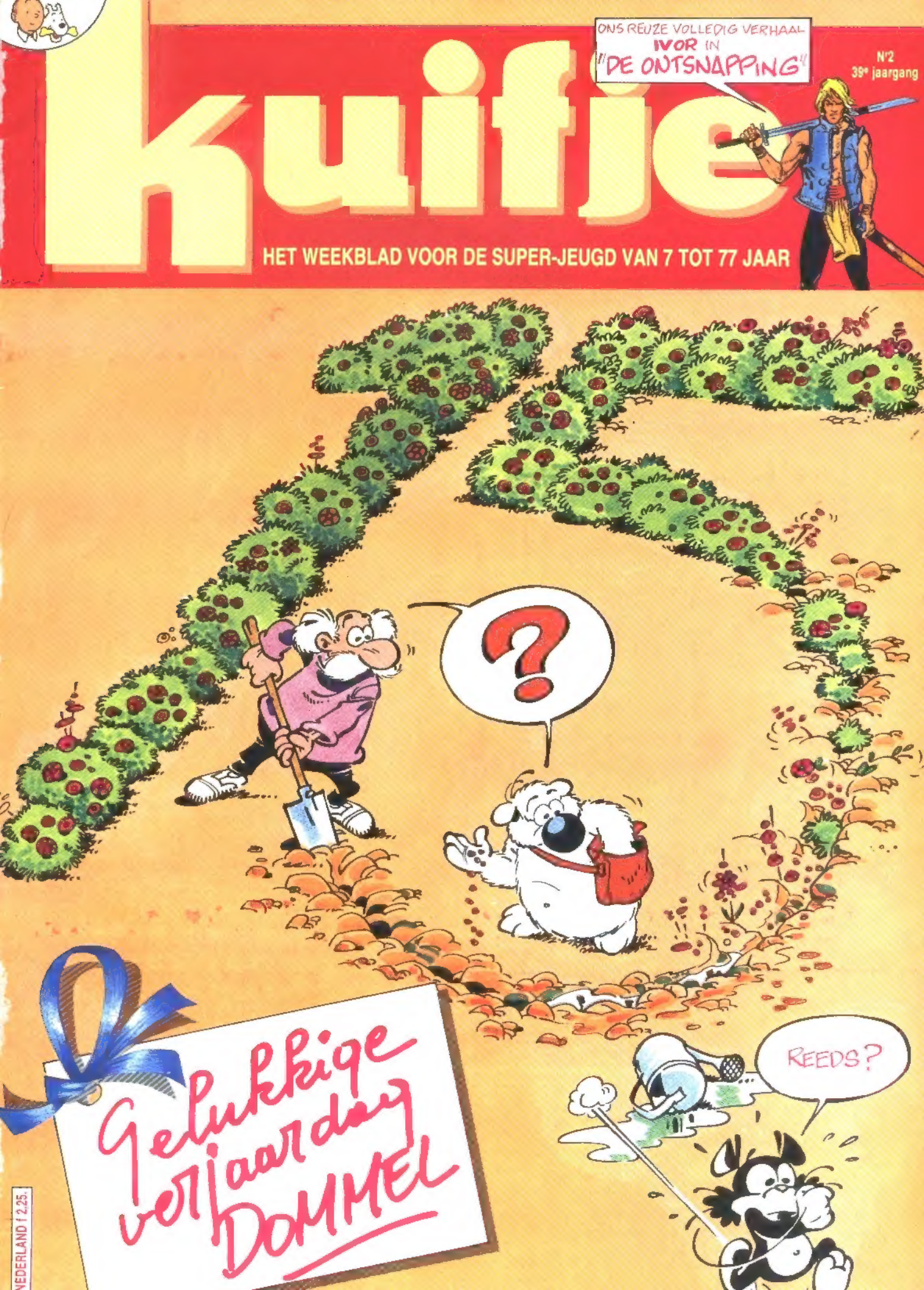

kuifje
ONS REUZE VOLLEDIG VERHAAL IVOR IN "DE ONTSNAPPING"
N°2
39e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
?
REEDS?
Gelukkige verjaardag DOMMEL
NEDERLAND f 2.25.

De tijd vliegt... Het is al vijftien jaar geleden dat Dommel, bijna per toeval, «geboren» werd in de studio van Greg. Sindsdien is deze sympathieke hond (?) een rotsvaste waarde gebleken in dit weekblad.
Dommel is bijna onmisbaar geworden. Steevast haalt hij de top van de jaarlijkse Hit Parade, en als we het zouden wagen een week of drie geen gag van Dommel te publiceren, krijgen we zeker moeilijkheden met onze lezers.

Vandaag viert Dupa de vijftiende verjaardag van Dommel. We kennen Dommel, en we weten dat deze viering voor hem geen reden zal zijn om op zijn lauweren te gaan rusten. Maar hoe goed kennen wij Dupa? Omdat onze lezers meer van Dommel dan van zijn schepper afweten publiceren wij een uitgebreid interview met Dupa. Want hij is een man van goud, die jullie beter moeten leren kennen.

Jean-Luc Vernal

KIM WILDE

CATCH AS CATCH CAN

RAK/EMI 1A 064 1654081

Je moet niet mooi zijn om te slagen in de popmuziek, maar het helpt. En Kim Wilde is mooi. Een kruising tussen het meisje van hiernaast en de gedroomde stoeipoes. De perfekte mengeling van onschuld en verdorvenheid. Voeg daarbij de ervaring van vader, het talent van broertje en het management van moeder, wat kan er dan nog misgaan? Tijd bijvoorbeeld. Want kleine meisjes worden groot en verliezen hun naïviteit. Daarom moet nu meer gespekuleerd worden op de sensuele aantrekkingskracht van Kim. Voor ons niet gelaten, maar met de onschuld verdween ook het frisse van de Wilde-concern hits. Geen woeste **Kids in America** of blozende **Chequered Love** meer. In plaats daarvan komt het geraffineerde Jazzy spel van **Love Blonde** of het van hartstocht en vlees zwangere **Dancing in the Dark.** Beide hitsingels uit **Catch As Catch Can.** Mooie produkties, maar de punch is weg. Blijft over de crème: pure pop en dat is ook niet slecht. Pop van het gehalte dat supergroep Abba ons leerde. Zo is er **Back Street Joe,** melancholisch en geladen gezongen, het technisch knap in elkaar passende **Dream Sequence** (voorloper van een nieuwe Kim Wilde?) en **Sing It Out For Love,** een liefdesballade om Rod Stewart of Cat Stevens jaloers te maken. Er wordt echter teveel op safe gespeeld bij de Wilde-clan. Als die bekende riffs en keelgeluidjes in de toekomst niet verdwijnen, wensen we Kim alvast een beloftevolle carrière in de modewereld toe. **Ronald Grossey**

DOMMEL

DUPA

646A

DOMMEL

DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

*: VOOR Z'N RAAP.

Einde

Dupa

Vijftien jaar! «Een kompleet hondeleven!» zou Fikkie tegen Hektor verzuchten... Maar Dommel heeft er geen rimpeltje bijgekregen. Teveel hapklare brokken hebben hem nauwelijks aangetast, evenmin als de andere geneugten des levens. En trouwens ook zijn geëerde baas Semafoor is nog even vief als altijd. Het lijkt wel alsof Balthasar zijn sluwheid en boosaardigheid moet verdubbelen om hem nog tot woede te brengen. Inderdaad bestaat zijn hoofdbezigheid uit het vermijden van zorgen. «Maak je niet te dik» is zijn stelregel. Tenslotte rijpen de beste wijnen alleen in rust. In het begin ging het wel even anders met hem... maar laten we liever zijn geestelijke vader, Dupa, aan het woord.

«Aanvankelijk,» zegt hij, «leidde Dommel een echt hondeleven. Pas in de loop der tijd begon hij te praten en zich als een mens te gedragen. Zijn oorsprong is erg bizar. In die tijd was ik assistent van Greg. Ik maakte vooral de decors bij «Olivier Blunder». Op een dag ontbrak er één pagina om net een nummer van «Kuifje» vol te krijgen. Greg vroeg me om zo snel mogelijk een gag-pagina in elkaar te spijkeren. Ik ging meteen aan de slag, zonder te vermoeden waar dat op uit zou draaien. Maar ik moet die dag goede inspiratie hebben gehad, want nog geen twee uur later waren mijn figuren geboren! Het plan werd aangenomen en ik moest zelfs doorgaan... Jarenlang heb ik zo gewerkt aan een serie verhalen met Dommel als held. Maar zijn gedrag was toen nog volkomen honds. Natuurlijk is het, als je zulke «dierenstrips» maakt, moeilijk je los te maken van wat er vóór je gedaan is. Qua tekenstijl ben ik sterk beïnvloed door mensen als Franquin en Tilleux. Op het gebied van de gags waren Mickey, Tom en Jerry en vooral de tekenfilms van Tex Avery mijn grootste voorbeelden. De originaliteit van Dommel zit, althans dat geloof

ik, in zijn uiterlijk. Voor mij moest hij op geen enkele bekende hondesoort lijken. Hij moest van een uniek en volledig verzonnen ras zijn. Het toeval wilde echter dat ik even later zijn ware dubbelganger tegenkwam. In Cannes. Een echtpaar liet een hond uit: twee druppels water Dommel! Ik hoorde later dat hij tot een zeldzaam ras van Hongaarse herdershonden behoorde... Dat is een beetje de reden dat ik hem zo menselijk laat reageren. Niet alleen onderscheidt dat hem van alle andere bestaande rassen, maar het geeft me ook de kans om zoveel verschillende gags te bedenken... Semafoor en Balthasar zijn nooit meer dan aangevers geweest. Hun rol is het de situaties te scheppen waarop Dommel moet reageren. Reakties die soms wel een beetje op de mijne lijken. Alle auteurs projekteren zich in een van hun figuren, denk ik. Mijn vrouw beweert vaak dat ze mij in Dommel ziet. Ik moet toegeven dat hij heel wat karaktertrekken van me bezit. Ze beweert ook dat ze mij hoort praten in de dialogen. Ik denk dat ze gelijk heeft. Net zoals hij hou ik van rust, komfort en lekker eten. Net als hij ben ik nogal honkvast en heb ik wel eens de pest in als ik gestoord word in mijn rust of in mijn werk. En net als bij hem gaat mijn boosheid nooit diep. Ik kalmeer weer net zo vlug als ik opvlieg.»

UITSTEKEND GEDOKUMENTEERD

«Mijn ideeën voor gags,» gaat Dupa verder, «ontstaan meestal door mijn humeur. Er zijn van die dagen dat ik me bijzonder «in the mood» voel. Andere momenten is het allemaal één zwart gat. In het beste geval noteer ik alles wat me invalt. Op die manier schep ik een voorraadje. Soms inspireren stukjes «uit het leven gegrepen» me. Zo bezocht ik eens een huishoudbeurs en werd toen bijzonder geboeid door een demonstrateur die aan één stuk door bezig was zijn hemd vies te maken met chocola, eidooiers en tomatenpuree, om te bewijzen hoe goed zijn schoonmaakmiddel was. Dat was voor mij het begin van een reeks gags waarin Semafoor, na talrijke niet-bevredigende pogingen, tenslotte volledig verdwijnt door de werking van een vlekkenmiddel. Maar het gaat natuurlijk niet altijd zo. Soms sleept ook het ene verhaal het andere mee... In feite is geen van mijn scenario's aanvankelijk goed doordacht. Ik begin met een vaag idee dat ik, tijdens het tekenen, ontwikkel. Ik ben tegelijkertijd scenarist en tekenaar, dus ik heb geen nauwkeurig uitgewerkt scenario nodig. De geschiedenis ontstaat onder het tekenen. Als die tenminste niet langer is dan één pagina...»

Als je een heel album maakt gaat het natuurlijk wat anders. Dan moet je bijna 50 pagina's lang een verteltritme zien te bewaren. Dat betekent een doordachte verdeling van effekten en verhaalsprongen. «En dat betekent ook een hechte grondstruktuur,» voegt de auteur eraan toe. «Zo fantastisch als de avonturen van Dommel ook zijn, de

basis, de omstandigheden, moeten bestaanbaar zijn. Dommel leeft in een zekere vorm van realiteit. Alles wat de figuren omgeeft moet deel uitmaken van onze wereld. Toen ik bijvoorbeeld «Het pratende blik» maakte heb ik me serieus gedokumenteerd over hondevoedsel. Ik heb fabrieken bezocht om te kijken wat daar nu precies gebeurt. De lezers weten tegenwoordig van alles af. Daarom moet je je daaraan aanpassen. Toen ik trouwens een *Niky* begon, de vrachtwagenchauffeur, heb ik me terdege op de hoogte gesteld van die manier van leven, ik heb fabrieken bezocht om te zien hoe zo'n tientonner technisch in elkaar zit. Ik weet niet of al dat voorbereidende werk inderdaad van mijn tekeningen is af te lezen. Ik ben er alleen zeker van dat ook de geringste fout op dat gebied onmiddellijk wordt gezien.»

Een ander groot probleem bij dit soort series is een humor te scheppen die zoveel mogelijk lezers bereikt. «Je moet een gag zo maken,» zegt Dupa, «dat hij meteen te begrijpen is, maar dat hij ook de mogelijkheid openlaat voor allerlei toespelingen die pas na een paar keer lezen doordringen. Daarom zoek ik het vaak in komische details, zoals die slak die zo nu en dan kommentaar levert. Kortom: het is nodig om op diverse bewustzijnsniveaus te werken. Een te duidelijke grap is te snel uitgeblust en maakt niemand meer aan het lachen bij de tweede keer lezen. Bepaalde details zijn nodig om het plezier te verlengen.»

LIEFDE VOOR OUWE KNALPOTTEN

Behalve de strip heeft Dupa natuurlijk nog andere hartstochten. «Ik restaureer voor mijn plezier oude auto's en motoren. Het gaat me niet zozeer om het verzamelen van die oudjes van de weg, maar om ze weer in orde te maken. Dat betekent geduldig zoeken naar zeldzame onderdelen. En het betekent ook uren en uren werk en knutselen. En dat vind ik nou het allerleukste! Rondsnuffelen in rommelwinkeltjes om precies dat verloren onderdeel te zoeken, die ouwe wrakken hun originele uiterlijk terug te geven, ze weer bedrijfsklaar te maken en dan aan bepaalde wedstrijden meedoen. Ik heb op dit moment diverse karretjes waar ik trots op ben: Gillets uit 1935, 1948 en 1954 en een NSU uit 1936. Ik bezoek regelmatig bijeenkomsten van verzamelaars, niet alleen om nuttige kontakten te leggen, maar nog meer om te kunnen rijden op beroemde circuits, zoals Zolder of Montléry. Want het zijn verbazend krachtige machines! En op die bijeenkomsten kun je al die prachtige Bugatti's, Delages en Ferrari's bewonderen...»

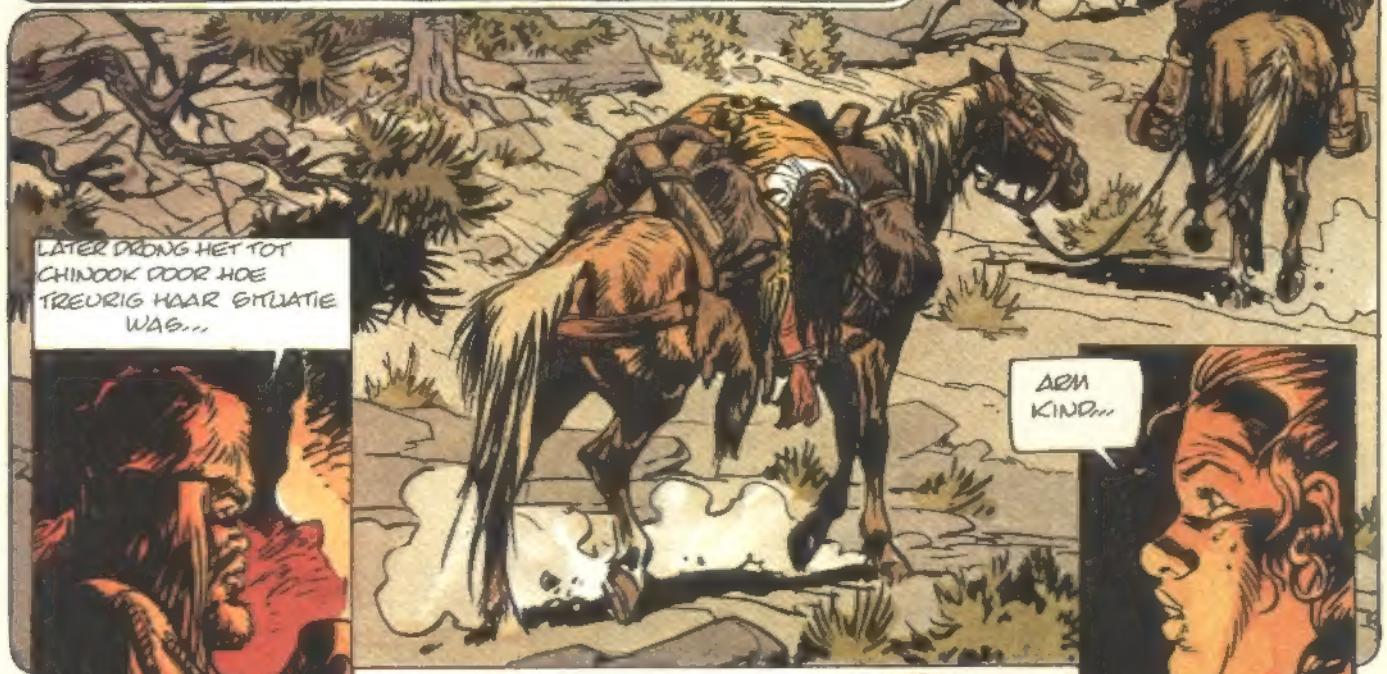
Een kostbare hartstocht? «Valt mee,» zegt hij. «Natuurlijk, er zijn lui die profiteren van de zeldzaamheid van een onderdeel door het zo duur mogelijk te verkopen. Maar gewoonlijk knutsel je alles zelf in elkaar... Laten we zeggen dat het uiteindelijk neerkomt op zo'n 25.000 BF per machine (f 1.400,—). Je kunt al een motor vinden vanaf 15.000 BF (f 800,—). Daar komen dan nog de kosten van de onderdelen en matrialen bij, en die zijn aanzienlijk. En dan zwijg ik natuurlijk over de arbeidsuren! Ik besteed er een uur per dag aan. Elk model kost me ongeveer 300 uur werk, of liever vrije tijd».

Wist je trouwens — tenslotte — dat Dupa een uitstekende kok is? «Kom, niet overdrijven!» roept hij uit. «Ik hou van koken, dat is waar. Mijn specialiteiten: ovenschotels en de Chinese keuken. Maar ik heb er wel altijd een goed receptenboek bij nodig. Tot nu toe zijn mijn gezin en ik nog steeds gezond gebleven. En dat kan erop wijzen dat ik het er toch niet slecht vanaf breng.»

Jean-Louis LECHAT

BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Buddy vertelt verder over de jeugd van Chinook. Hoe zij tracht haar stam terug te vinden en zo in handen van twee gewetenloze trappers valt...



BUDDY LONGWAY

DERIB

SCHIET OP, WE HEBBEN HONGER...

DE WEKEN DIE VOLGDEN WAREN EEN LIJDENSWEG VOOR CHINOOK... ZE WERD DE SLAVIN VAN DE TRAPPERS...

HE, WARNER, DENK JE NIET DAT HET TIJD IS OM TERUG TE KEREN NAAR HET FORT?...
JA... JE HEBT GELIJK. HET ZAL SNEL WINTER WORDEN...
NAAR... NAAR HET FORT?

DE WOORDEN HADDEN DREIGEND GEKLONKEN IN DE MOND VAN DE MAN...

EEN GROTE TIPI VAN HOUT...

BUDDY LONGWAY

IN GALOP NAAR UW BOEKHANDELAAR: VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "KAPITEIN RYAN"

wordt vervolgd

HONDSE HUMOR
DOMMEL
8 albums
DOMMELS
DOE JE HET EROM OF WAT???
— Dommel uit het beste vat
— Dommel en alle beroemde Dommels
— Een kluif voor Dommel
— De corrida van de gehelmde nijlpaarden
— Dommel doet weer dol
— Gelukkig hij die, als Dommel...
— Vertel me, Dommel...
— Dommel, doe je het erom of wat!?!
VERSCHIJNT EIND FEBRUARI 1984
— De pij maakt de monnik niet
LOMBARD UITGAVEN

trading

Stel je voor dat je rijk bent. Steenrijk. Je kent het type wel: grote slee, prachtige villa, sjiek personeel, luxe-restaurants... En dan, van de ene dag op de andere: paf! Je zit in de zakenwereld dus je weet dat je elke smerige streek kunt verwachten, zelfs (of vooral!) van je partners... En daar sta je dan, zonder een cent op straat, arm... straatarm...
Dat is in grote lijnen het uitgangspunt van de nieuwe Landis. Humor en schaterlachen gegarandeerd, want Landis is wat anders dan Woody Allen...

Precies, John Landis. Een fenomeen, dat kun je wel zeggen! Weer een van die Amerikaanse lawaaischoppers die met een kamera in hun buik ter wereld kwamen, zoals De Palma en Spielberg. Voor Landis dient de kamera maar twee doelen: humor en het fantastische. Net als Spielberg en Lucas maakte hij zijn eerste films op de universiteit. Zijn eerste lange speelfilm maakte hem meteen bekend, en die film, getiteld «Schlock», werd het onderwerp van een ware kultus. Sindsdien heeft Landis — nauwelijks 33 jaar — zijn kommerciële talenten bewezen. Hij maakt op dit moment zijn zevende

grote film. Als je «Kentucky Fried Movie» niet hebt gezien, die prachtige satire op de Amerikaanse televisie, dan mis je een hoofdstuk van de filmhumor. Als je «The Blues Brothers» niet hebt gezien, met het onweerstaanbare duo Ackroyd-Belushi, dan ben je werkelijk iets tekort gekomen. En als je tenslotte «An american werewolf» niet kent, dan ben je echt niet op de hoogte! «An american werewolf» is de beste weerwolf-film van het afgelopen decennium, doordat het onderwerp niet alleen met groot realisme, maar ook met humor benaderd is. Bovendien bevat de film de mooiste gedaanteverwisselingsscène, dankzij de geniale Rick Bottin. Maar Landis houdt van verandering. Voor «Trading Places» heeft hij zich min of meer laten inspireren door de Amerikaanse komedies uit de jaren dertig. En in dat licht moeten we ook deze nieuwe, levendige produktie zien.

WIE WRAAK KOESTERT MOET GEDULD HEBBEN

«Trading Places» betekent ook de geboorte van een nieuw komisch duo. De zwarte acteur Eddie Murphy — die opviel met zijn debuut in «48 hours» — nam de plaats in van wijlen John Belushi, die schitterde naast Dan Ackroyd in «The Blues Brothers». Voor het duo Ackroyd-Murphy is ongetwijfeld ook een mooie toekomst weggelegd. Daar moet ik wel bij zeggen dat ze de steun hebben van Jaimie Lee Curtis (de dochter van Janet Leigh en Tony Curtis), die hier de rol speelt van een aardig meisje, tippelaarster van beroep. Deze aktrice van huis uit begint zich steeds meer als echte ster te ontpoppen en het is inderdaad een heel aantrekkelijke verschijning op het doek. Daarnaast worden Ackroyd en Murphy nog bijgestaan door twee Hollywood-oudgedienden: Don Ameche — die zijn terugkeer op het witte doek viert na een afwezigheid van 13 jaar — en Ralph Bellamy... En dat bracht Eddie Murphy, wiens tweede film dit is, tot de uitspraak: Bellamy heeft in 99 films gespeeld en Don Ameche in 49, zodat wij met ons drieën 150 films hebben gemaakt.

Places

Laat ik w..t over het verhaal vertellen. Op een dag wordt de steenrijke Louis Winthorpe III, een van de grootste geldschieters in de zakenwereld van Philadelphia, het slachtoffer van een weddenschap die zijn klanten Randolph en Mortimer Duke (van Duke and Duke Commodities Brokers) achter zijn rug bekokstoven. De gebroeders Duke maken toevallig kennis met een zeer laag individu — Billy Ray Valentine — en ze besluiten onderling dat, als ze Winthorpe door Valentine vervangen, ze van Winthorpe een zwerver en een mogelijke misdadiger maken... De gebroeders Duke doen dus hun best om Billy Valentine uit de gevangenis te krijgen en hem te doen proeven van de geneugten van het rijk zijn.

Wat de arme (bij wijze van spreken) Winthorpe betreft: die verliest zijn papieren en komt in de gevangenis terecht, zonder woon- of verblijfplaats en zonder bankrekening...

Een aardig meisje, Ophelia, neemt hem genadig op. Zij en Winthorpe merken al gauw dat er iets niet klopt, maar wat kunnen ze doen? Intussen geeft Billy Ray Valentine blijk van een onverwachte scherpzinnigheid. Hij heeft gevoel voor zaken. Hij vergroot zijn fortuin en tegelijkertijd dat van de gebroeders Duke, die zich in de handen wrijven. Maar Billy Ray weet zelf ook wel dat aan deze zaak een luchtje zit...

Hij slaagt erin Winthorpe en Ophelia op te sporen. Met z'n drieën besluiten ze bloedig wraak te nemen. «De beste manier om het ze in te peperen is ze zelf straatarm te maken» beweert Billy, en dan bedoelt hij de Dukes. Ze verzinnen een plan dat zich vooral op de Beurs moet afspelen... Het duel is begonnen... Het vervolg? Binnenkort op het witte doek...

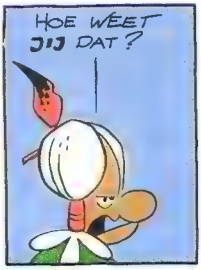
Trading Danny

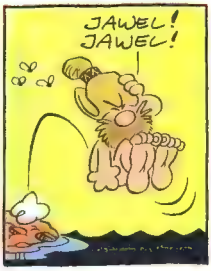
TECHNISCHE KAART

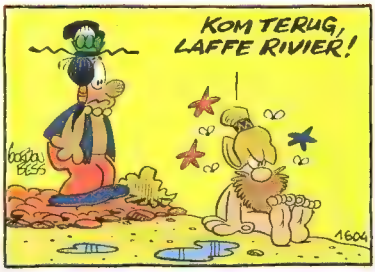
Produktie: Aaron Russo
Uitgebracht door CIC
Regie: John Landis
Scenario: Timothy Harris & Herschel Weingrod
Muziek: Elmer Bernstein
Akteurs: Dan Ackroyd (Louis Winthorpe III)
Eddie Murphy (Billy Ray Valentine)
Don Ameche (Mortimer Duke)
Jamie Lee Curtis (Ophelia)

ROODOOG

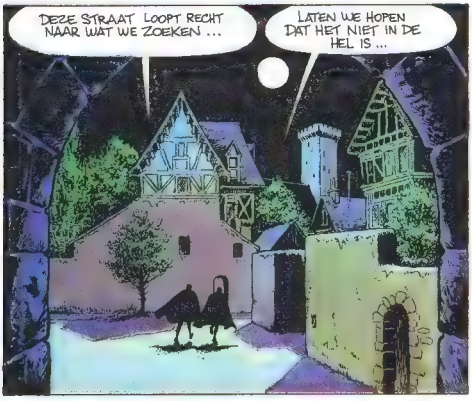
GORDON BESS

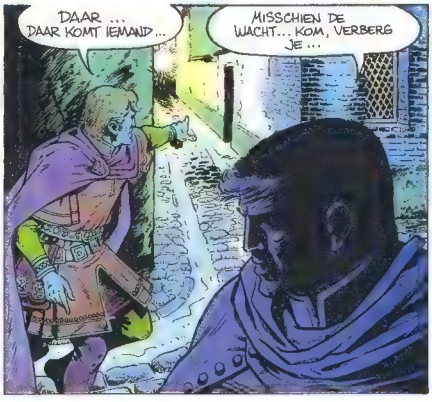






CORIA
H. VERNES

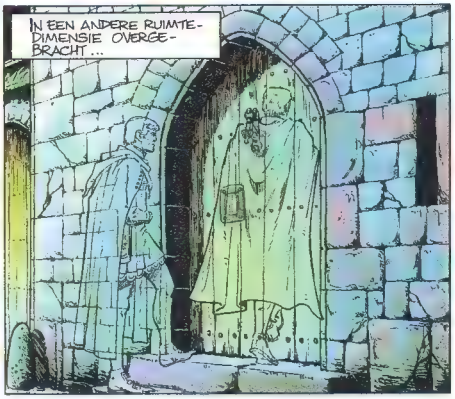


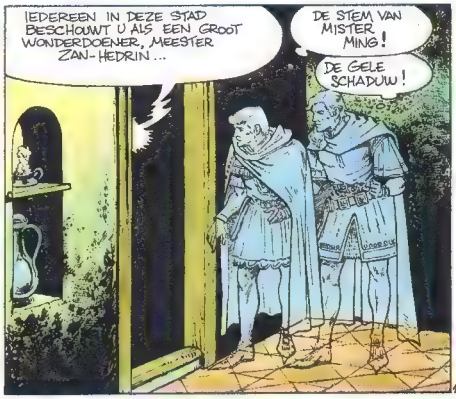


ALS DE NACHTWACHT VOORBIJ IS...

SAMENVATTING: Kolonel Craigh van de tijdpatrouille heeft Bob en Bill min of meer gedwongen op zoek te gaan naar Ming en de Strength. In het Avignon van 1317 zullen zij proberen Sophia Paramount te redden.

EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW





SLA OM

U BEWIJST MIJ EEN GROTE EER ...

DAN HOEFT U MIJ ENKEL NOG EEN BEWIJS VAN UW KRACHTEN TE LEVEREN...

GEEN TWIJFEL MOGELIJK ... HET IS MING ...

EN DAAR, DE WHAMPS...

WAT KAN IK VOOR U DOEN, HEER MING, ALS DAT UW NAAM IS ...

IK ZOEK EEN BETOVERDE ROOS ...

HI HI... ER SCHIJNT NOGAL WAT INTERESSE TE ZIJN VOOR DIE ROOS...

EEN BETOVERDE ROOS? IK BEGRIJP HET NIET...

INTEGENDEEL, U WEET HEEL GOED WAAROVER IK HET HEB...

LEVER MIJ DE TOVERROOS EN DEZE SMARAGDEN ZIJN VOOR U...

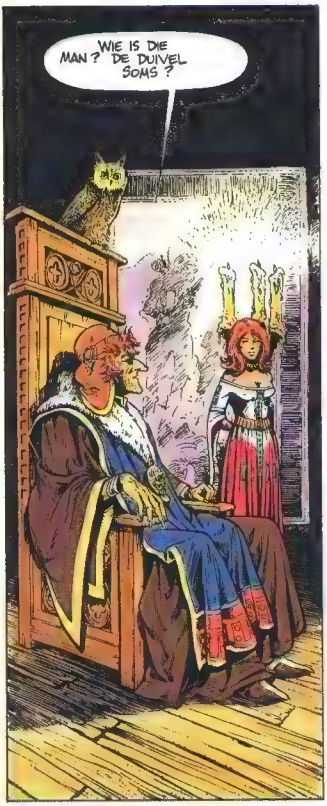
MORGENAVOND ZULT U DE TOVERROOS HEBBEN ...

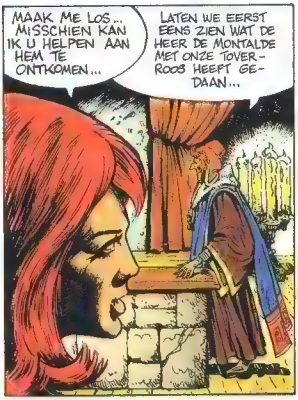
IK ZAL U BETALEN ALS U ME DE ROOS BRENGT. ANDERS... DE DOOD.
DE DOOD... U DURFT! IK BESCHIK OVER BEPAALDE KRACHTEN...
IK LACH OM UW KRACHTEN... KIJK LIEVER...
DIE STOMMELING WEET NIET DAT IK EEN KUNSTHAND HEB, ONGEVOELIG EN ONVERWOESTBAAR...
RRRR
DOE ME DAT, NA MEESTER ZAN-HEDRIN, EN DAN ZAL IK OVERTUIGD ZIJN VAN UW KRACHTEN...
KOM MORGENAVOND TERUG. DAN ZAL IK WETEN WAAR DE TOVERROOS ZICH BEVINDT.
KRAAK
DENK ERAAN, HEER... MORGENAVOND...
...OF...!
AH!.. AH!.. AH!...

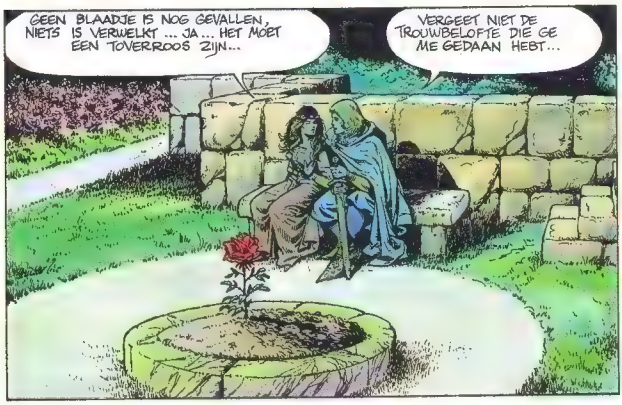
SLA OM

BOB MORANE

SNEL NAAR JE BOEKHANDELAAR! MIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE PRESIDENT ZAL NIETSTERVEN" IS PAS VERSCHENEN!







wordt vervolgd

DE m&m's KOMEN AAN

NOG EVEN DAN ZIJN WE IN NEDERLAND

ZOUDEN DIE MENSEN AARDIG ZIJN ?

IK DENK VAN WEL, MAAR IK HOOP NOG MEER DAT ZE ÓNS AARDIG VINDEN

IK ZIE NOG NERGENS KLOMPEN EN MOLENS.

WAT KRIJGEN WE NOU?

OH, DAAR ZIJN ZE !!!

HOE LANG BLIJVEN JULLIE?

ZO TE ZIEN HÉÉL LANG !

WAT HEB JIJ EEN LEKKER KLEURTJE, ZEG

OH, EH, DANK JE

ZIJN JULLIE MAAR MET Z'N TWEEËN ?

NEE, ER ZIJN ER VEEL MEER !

EN ALLEMAAL VAN DIE LEKKERE KLEURTJES

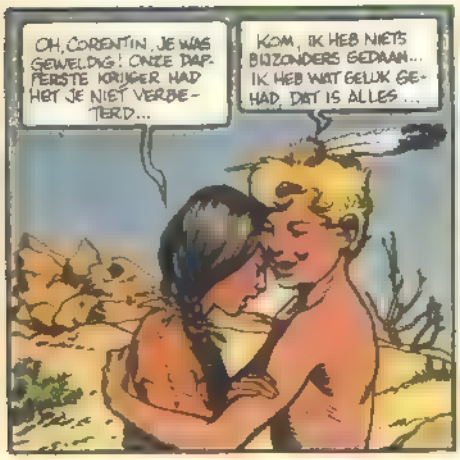
IK GELOOF DAT ZE ONS NU AL HEEL AARDIG VINDEN

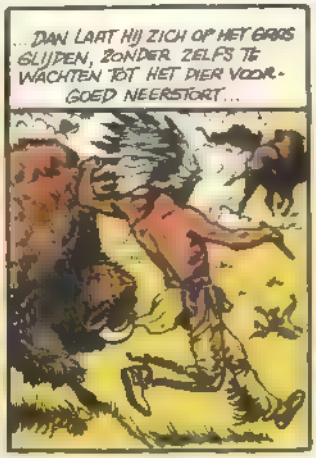
WAT AARDIG ?

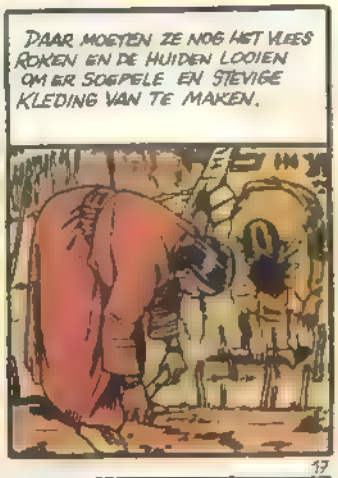
JULLIE ZIJN OM OP TE VRETEN !!

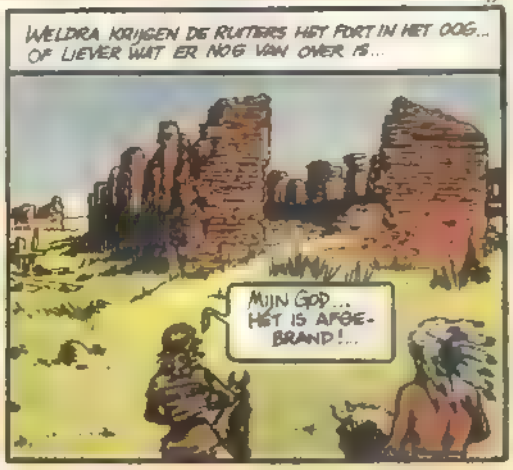
m&m's

CORENTIN bij de roodhuiden



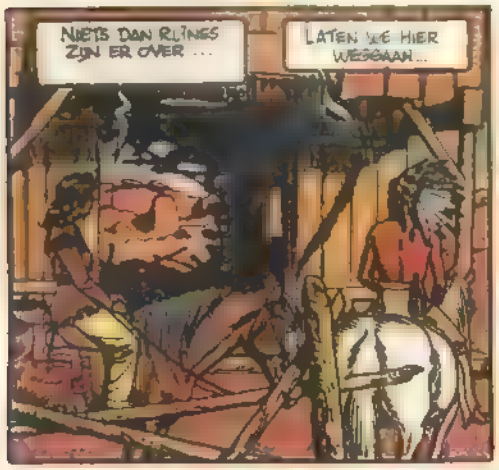


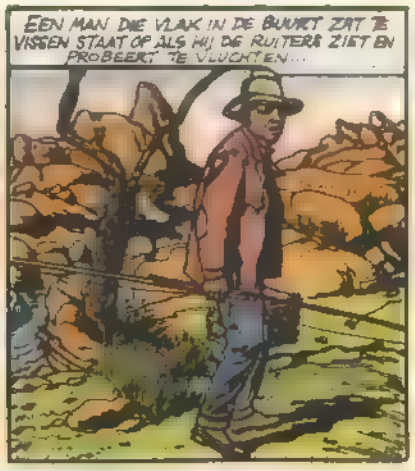


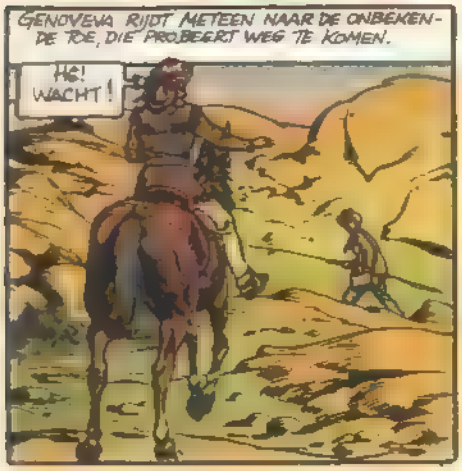


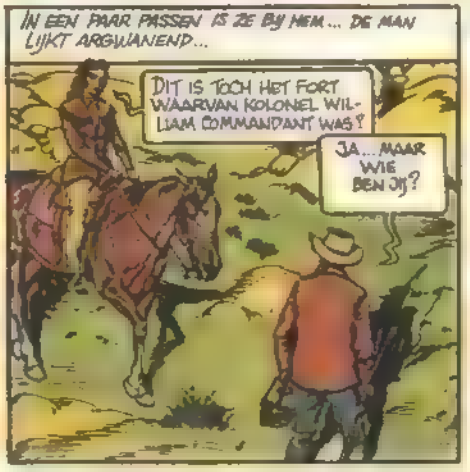
SAMENVATTING: Zwarte Bizon begeleidt Corentin en zijn moeder op hun reis. Tijdens een bizonjacht worden Corentin en Wakita aangevallen door wolven...

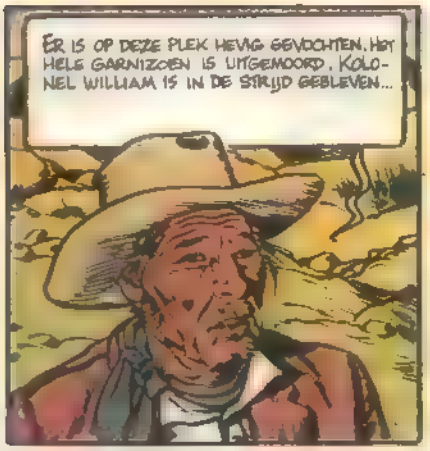
CUVELIER

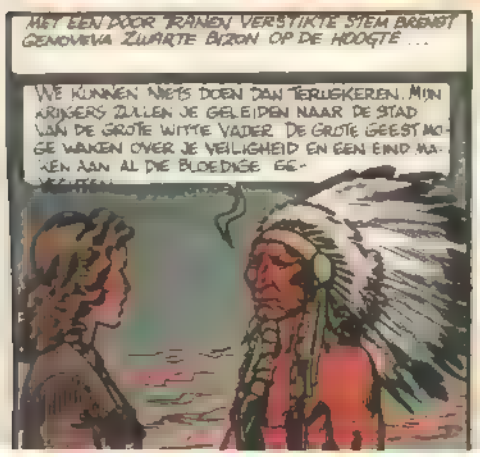


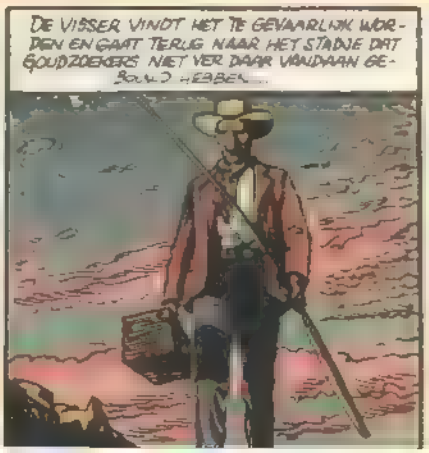




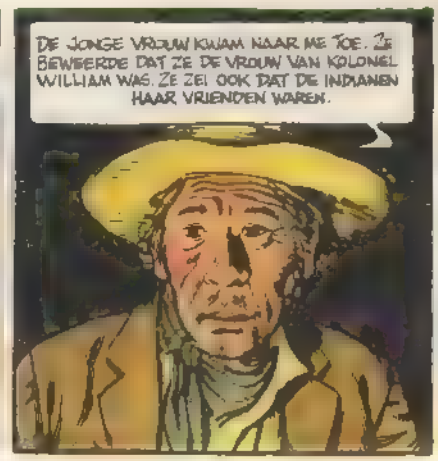








DE PIONIER VERTELT WAT HIJ HEEFT MEEGEMAAKT
IK PROBEERDE NOG WEG TE KOMEN TOEN IK ZE BIJ HET FORT ZAG, MAAR ZE HADDEN MIJ AL ONTDEKT...


DE JONGE VROUW KWAM NAAR MIJ TOE. ZE BEWEERDE DAT ZE DE VROUW VAN KOLONEL WILLIAM WAS. ZE ZEI OOK DAT DE INDIANEN HAAR VRIENDEN WAREN.

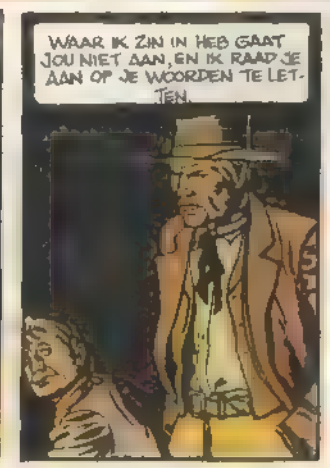
WAT WAREN HET VOOR INDIANEN? APACHEN?...
SIOUX-DAKOTA'S, VOLGENS HAAR.

DIE ROODHUIDEN ZIJN NIET ACHTERLIJK! ZE WILLEN ZICH KENNELIJK MEESTER MAKEN VAN DE ERFENIS VAN DIE WEDUWE ...

ALLE MANNEN ROND HET KAMPVUUR BARSTEN IN LACHEN UIT OM DIE GRAP...

MAAR ÉÉN ERVAN HOUDT ZICH WAT APART EN LACHT NIET...

IEMAND RICHT ZICH TOT HEM.
HE, JACK! ALS VOORMALIG ORDONNANS VAN WILLIAM MOET JE TOCH WETEN HOEVEEL GELD HIJ HAD. HEB JIJ GEEN ZIN JE DAAR MEESTER VAN TE MAKEN?


WAAR IK ZIN IN HEB GAAT JOU NIET AAN, EN IK RAAD JE AAN OP JE WOORDEN TE LETTEN.

HET ZOU GEVAARLIJK ZIJN DIE STOMMELINGEN TE VERTELLEN WAT IK VAN PLAN BEN. IK ZAL HET ALLEEN DOEN... ALS IK GRIJS SLAAG DE WEDUWE TE VINDEN IS MIJN FORTUIN GEMAAKT...

DIE NACHT ZADELT JACK ZIJN PAARD EN VERLAAT HET KAMP...
LAAT IK EERST MAAR EENS IN DE BUURT VAN HET FORT GAAN KIJKEN...

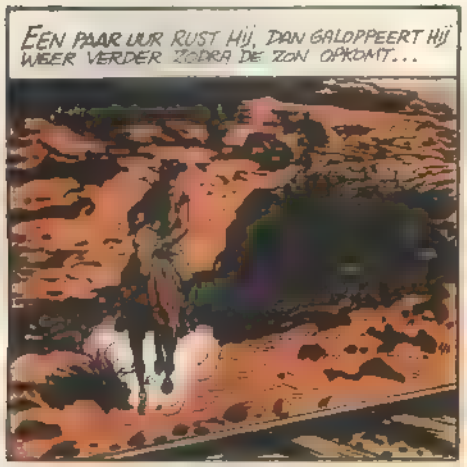
MAAR ALLES IS VERLATEN...
ZE ZIJN KENNELIJK VERTROKKEN!

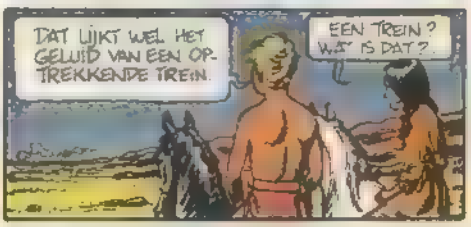
OP DE ROTSACHTIGE BODEM ZIJN GEEN SPOREN TE VINDEN.
TERUG DAN MAAR.

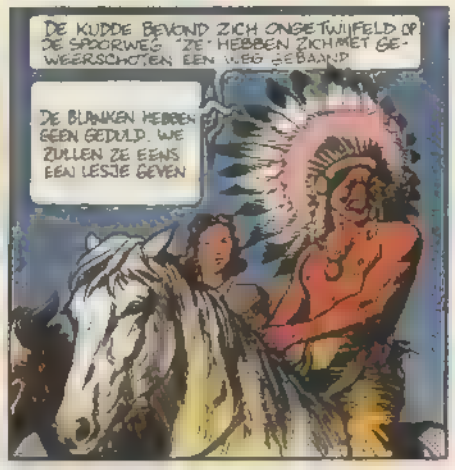
JACK BESLUIT DIEZELFDE NACHT NOG TE VERTREKKEN.

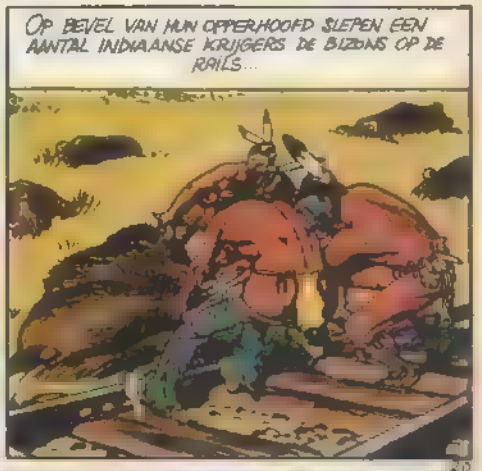
EN EVEN LATER GALOPPEERT HIJ IN WESTELIJKE RICHTING.

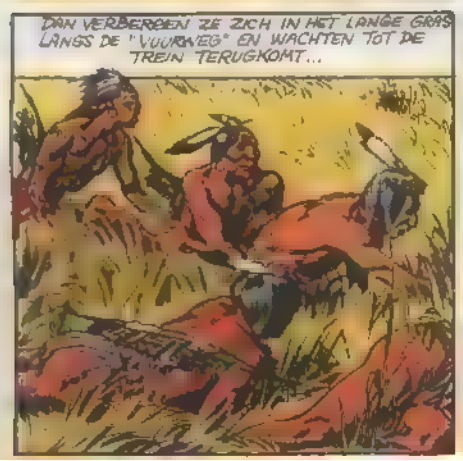
JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!











John Travolta Alive

INTERVIEW

Het begon allemaal in 1975 met «The Devil's Rain» van Robert Frest. 1976, 1977 en 1978 zouden het unieke sukses bevestigen van deze nieuwe «superman» van de Amerikaanse film: «Carrie» met Brian de Palma, «Saturday Night Fever» van John Badham en tenslotte «Grease» van Randal Kleiser, geproduceerd door Robert Stigwood en Alan Carr, maakten hem tot de ietwat grillige maar vooral onweerstaanbare superster die in Europa en Japan even populair is als in de Verenigde Staten. Inmiddels hebben we ook kennis mogen maken met het nieuwe superduo van de Hollywood-film: John Travolta samen met Sylvester Stallone in «Staying alive». Ter gelegenheid daarvan wilde John wel een paar vragen beantwoorden, en die antwoorden geven we jullie hier volledig.

Elegant, zonder poeharen een beetje verstrooid loopt John naar de sofa die zijn persagent hem wijst. Hij ziet er moe uit van al het reizen, van al die mensen die hem met vragen en gelukwensen overstelpen. Machinaal zet hij wat handtekeningen vriendelijk glimlachend naar de fans die hem aanstaren of er per ongeluk een god van de Olympus is neergedaald. Hij is knap, gebronsd, gespierd, en heeft de nonchalante «chic» van de ontspannen vent die zijn stropdas vervangen heeft door een zijden sjaaltje. Hij kijkt me even aan, grijnst of hij me al jaren kent, een beetje samenzweerderig, en wacht zonder iets te zeggen op mijn eerste vraag.

— Als we praten over het duo Stallone-Travolta dan gaat het eigenlijk om een duo regisseur-akteur, want Sylvester speelt zelf niet. Waarom heeft hij jou gekozen en hoe?

«Ik bewonderde Stallone erg in «Rocky III». Dus besloot ik hem op te bellen en hem te vragen of hij geïnteresseerd was in het regisseren van «Staying Alive». Hij nam het meteen aan. Ik was een beetje verbaasd, maar ook blij. Ik vertelde hem het verhaal en we zagen de samenwerking meteen zitten.»

— Heb je iets gemeen met de held van de film, Tony Manero?

«Jazeker: zijn behoefte aan optreden en zijn hartstocht voor dansen.»

— Is het niet ook omdat je Italiaans bloed hebt? Dat is toch zeker een steuntje bij het spelen van een rol als die van Tony.

«Ongetwijfeld. Tony is een typische Italiaan-Amerikaan. En via mijn vader heb ik inderdaad Italiaans bloed. Althans mijn vader heeft zijn wortels in dat land, maar ik ben ook half iers.»

— En die beteaamde lichamelijke verandering, waar zoveel over gepraat wordt?

«Die bestaat echt. Ik heb getraind eenentwintig weken, zes dagen in de week van vijf tot twee. Gewichtheffen, gymnastiek, dansen...»

— Over dansen gesproken: waarom is Dennon Rawles gekozen als choreograaf?

«Op mijn aanraden. Dennon Rawles is de enige die een traditionele stijl handhaaft. Ik wilde een formele stijl in de jazz en het ballet om zo een kontrast te krijgen.»

— Het duo Travolta/Olivia Newton-John uit «Grease» is nog steeds niet vergeten. Ben je van plan nog eens met haar films te maken?

Hij probeert een grijs te onderdrukken. In de kamer naast ons wacht Olivia Newton-John geduldig tot de interviews van John afgelopen zijn. Sommige van mijn kollega-journalisten hebben hem over het paar doorgezeurd. John, nog steeds even ontspannen, antwoordt zonder omhaal:

«Ja. We hebben net een film gemaakt die over twee maanden uitkomt...»

— Dat is goed nieuws. Denk je dat «Saturday Night Fever» en «Grease» voordelen of handicaps zijn voor je karrière? Ondanks het enorme sukses?

«Alleen maar voordelen. Door het sukses van die twee films ben ik bekend geworden, en dat is tenslotte de enige garantie voor verder sukses in dit vak!

Behalve die twee zeer grote suksessen heb je al een mooie loopbaan in de film en op de T.V. Toch speel je niet in «The Godfather III», zoals de bedoeling was. Waarom?

«Het zou nog steeds kunnen, maar het hangt af van regisseur Francis Coppola. Wil hij de film produceren of niet? Zo ja, dan speel ik misschien wel in die film.»

En met Brian de Palma?

«Ik heb gespeeld in «Blow Out» en in «Carrie». Op dit moment draai ik voor de derde maal met Brian de Palma. Ik ben dol op die vreemde, mystieke sfeer. Het is een verhaal over een rockster. Althans, de held is bij toeval een rockster geworden, door toedoen van zijn vrienden en de producers. Het is ook het verhaal van een jongen die beroemd wordt maar zich daar psychologisch niet aan kan aanpassen. De film is klaar in januari 1984».

Heb je geen zin om zelf ook regisseur te worden?

«Ja. Ik hou van actiefilms, maar ik zou graag dit soorten films regisseren: de romantische film, de dansfilm, vooral met ballet, en tenslotte de musical.»

— Welke vraag is je nog niet gesteld sinds je geïnterviewd wordt in verband met «Staying Alive»?

«Geen enkele!»

MICHELE ETZEL

„Voor straf om 7 uur naar bed ma!"

„Als je aan m'n Sjimpies, Sjampies of Sjompies komt."

Nieuw van Smiths: Je eigen Sjimpies, Sjampies of Sjompies met pindakaas, kaas of hazelnoot. Smiths

IVOR

SAMENVATTING: Egon en zijn magisch zwaard zijn de gevangenen van Koningin Mara, de heerseres over de ondergrondse stad. Om het leven van Egon te redden moet Ivor de strijd aanbinden met het monster uit het meer. Ivor lukt in zijn opdracht. Zal Mara woord houden?

DUS JE WEIGERT JE BIJ ONS TE VOEGEN, IVOR? JE BENT WERKELIJK DE KOPPIGSTE KEREL DIE IK KEN...

...TOCH IS HET JE ENIGE KANS OM UIT DEZE KERKER TE ONTKOMEN...

JE ZOU ONS ONZE VRIJHEID GEVEN ALS WE JE ZOUDEN VERLOSSEN VAN HET MONSTER VAN HET MEER. DAT HEBBEN WIJ GEDAAN EN NU KOM JE TERUG OP JE BELOFTE. HOUDT DE ZWARTE KONINGIN ZICH NIET AAN HAAR WOORD?

GENOEG! IK HAD JULLIE JE **LEVEN** BELOOFD, NIET JE **VRIJHEID**. JULLIE ZULLEN NIMMER DE ONDERAARDSE STAD MOGEN VERLATEN, WANT JULLIE KENNEN DE GEHEIME WEG DIE NAAR ONZE SCHUILPLAATS LEIDT. SLUIT JE DUS BIJ ONS AAN, DAN ZULLEN JULLIE **VRIJ** ZIJN!

ALS TEKEN VAN MIJN GOEDE WIL LAAT IK HET ZWAARD HIER, IN JE ZICHT ACHTER... ZEG JA OP MIJN VOORSTEL, EN JE KRIJGT HET TERUG... WELTERUSTEN.

HET IS ALLEMAAL DE SCHULD VAN MIJ EN MIJN ZWAARD... IK HAD NOOIT...

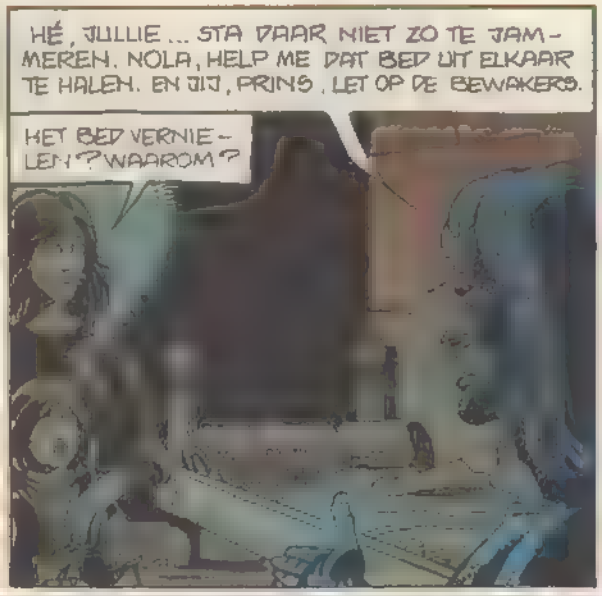
HM... DRIE BEWAKERS...

WELNEE, EGON, DE DINGEN LIGGEN NU EENMAAL ZO EN WE ZULLEN ER HELUS WEL UIT KOMEN...

IVOR

ZORAN

...EN ZE DOBBELEN OOK NOG. PRIMA. IK HOOP DAT ZE ZO EEN TIJDJE BEZIG BLIJVEN...


HÉ, JULLIE... STA DAAR NIET ZO TE JAMMEREN. NOLA, HELP ME DAT BED UIT ELKAAR TE HALEN. EN JIJ, PRINS, LET OP DE BEWAKERS.
HET BED VERNIELEN? WAAROM?

HEB JE NIET GEMERKT DAT DE BODEM VAN AANGESTAMPTE AARDE IS?
?!?

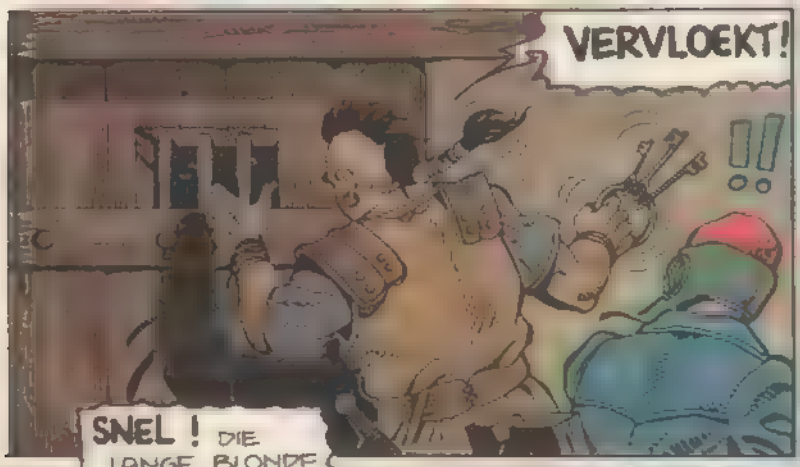
WE GEBRUIKEN DEZE PLANKEN OM EEN GAT TE GRAVEN.

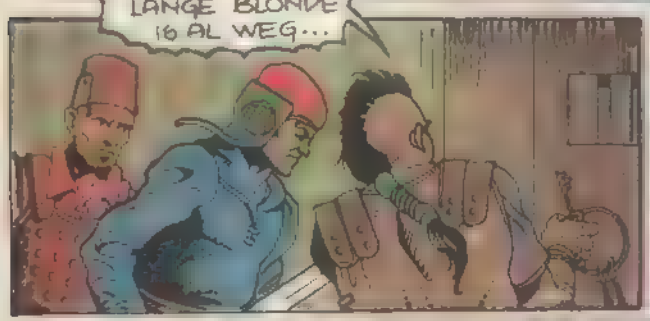
EEN TUNNEL? MAAR DAT LIJKT ONS NOOIT! DE AARDE IS TE HARD EN HET HOUT IS ROT!

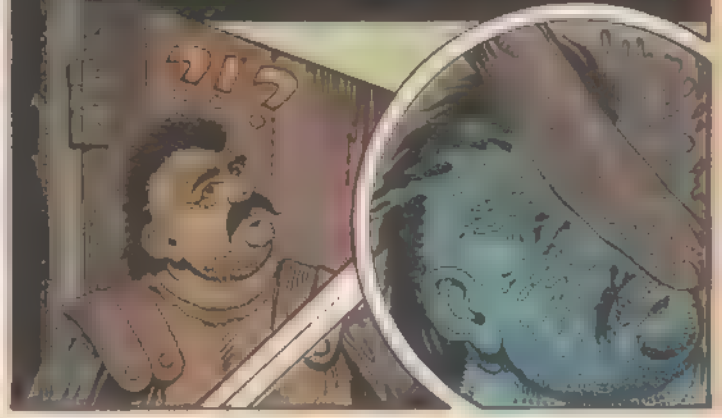
IK ZEI NIET EEN TUNNEL, LIEFJE. IK ZEI EEN GAT!
OH...

KOM, WE BEGINNEN ...

DE ONTSNAPPING



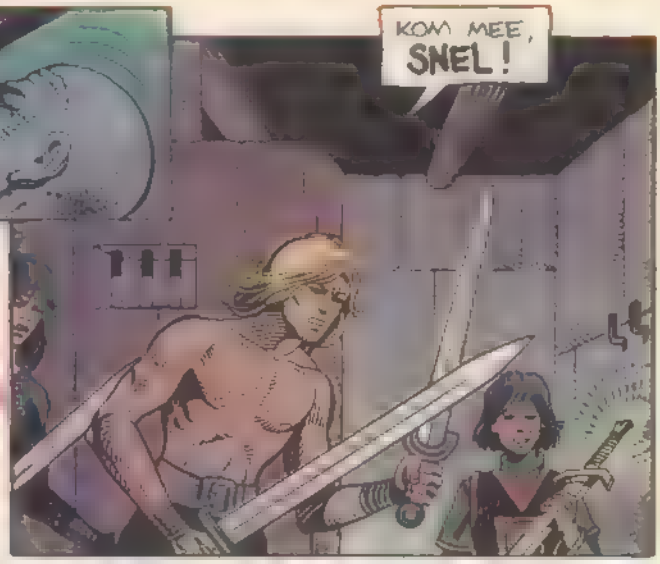




SLA OM

IVOR

KiAiiiiii
MAAR HET IS ALLEEN MAAR EEN GAT! ZE HEBBEN ONS BEET...


KOM MEE, SNEL!

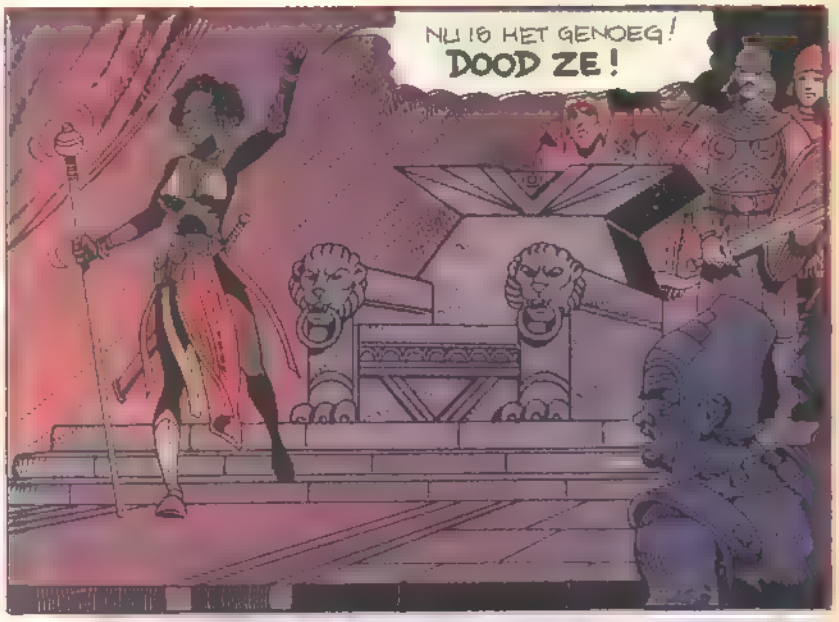
NIET VER HIER VANDAAN IS EEN BRUG. ALS WE DAAR OVER ZIJN, ZIJN WE GERED.

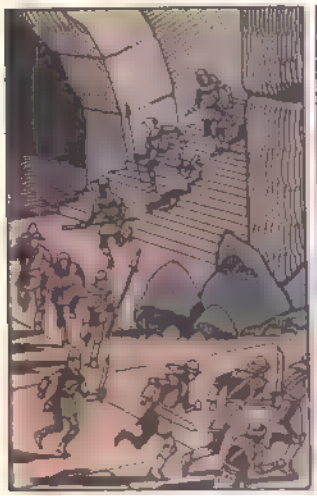
HET ALARM

...IK MOET...

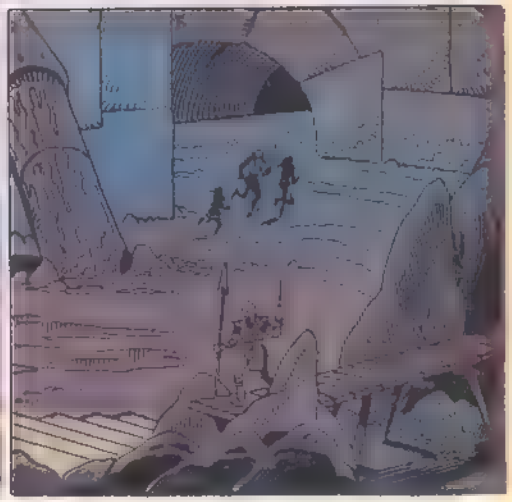
WAHAANG!!
O NEE

KONINGIN! DE GEVANGENEN. ZE ZIJN ONTSNAPT!


NU IS HET GENOEG! DOOD ZE!



DAAR ZIJN ZE!



DE BRUG, DAAR!
BIJ SINT JORIS! HIJ WORDT BEWAAKT!

DIE TWEE RECHTS ZIJN VOOR MIJ, NOLA... BEKOMMER JIJ JE OM DIE DIKKE LINKS...

IVOR

OOOO... NIET IK.. NIET ZO..

ALLE DONDERS! ZE ZIJN ER AL... OVERSTEKEN!

HAK DE TOUWEN VAN DE BRUG DOOR!
RENNEN... EN NIET OMKIJKEN...

EXTRA LANG VERHAAL
VAARWEL, STOMMELINGEN! HAHAHA!
DE ELLENDELINGEN! SNEL, GRIJP JE VAST PRINS!
GERED!
IVOR!
DE KLAP ZAL HARD AANKOMEN ...
ALS HET ZE MAAR LUKT OM...
NOUF!
NOUF!

IVOR

BRRR... HET WATER IS IJSKOUD... WE MOETEN ER ZO SNEL MOGELIJK UIT. DE JONGEN ZAL HET NIET LANG UITHOUDEN..

IVOR... DIE KOU.. IK KAN NIET ADEMEN... IVOR..

GEEN PANIEK, EGON... WE GAAN PROBEREN TEGEN DE ROTSEN OP TE KLIMMEN...

DE STROOM IS TE STERK... ZE VOERT ONS NAAR DE GROT...

VERVLOEKT! ZE ZIJN TE GLIBBERIG..

WE ZULLEN... WE ZULLEN BEVRIEZEN IN DIT STEENKOUDE WATER... MAAR NOLA... ZIJ IS TENMINSTE GERED..

VAARWEL NOLA, VAARWEL!

WAARWEL IVOR... VAARWEL EGON... DE GOLVEN VAN DE "RIVIER ZONDER WEDERKEER" HEBBEN NOG NOOIT IEMAND GESPAARD DIE ZICH ERIN WAAGDE...

IVOR...IK KAN NIET MEER... IK BEVRIES..

VOLHOUDEN PRINS... NOG EEN KLEIN STUKJE...

EGON! EGON! HIJ IS BUITEN KENNIS. DES TE BETER. NU VOELT HIJ TENMINSTE DE VERLAMMENDE PIJN NIET MEER...ARGHHH...ZWEMMEN, ZWEMMEN... MAAR... DAT GELUID?...

OH NEE!

EEN WATERVAL!

!?!

HAHAHA! EINDELIJK EENS IETS ANDERS DAN HET AFVAL VAN DE MENSEN VAN DE STAD BOVEN... HAHA!!

?!?

WELKOM VRIENDEN! HAHA!

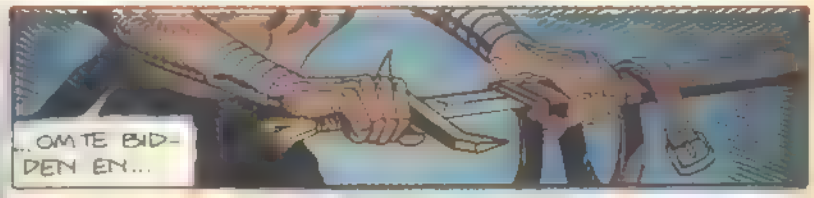
WELKOM BIJ MEESTER HASSIDIN! HAHAHA!

ZDAN! 83

IVOR

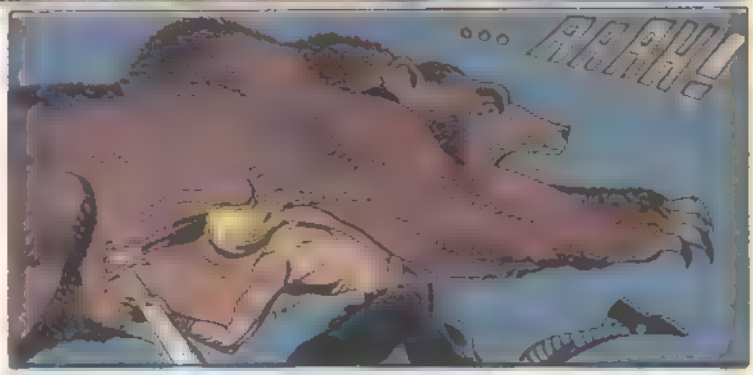
RUSTIG, RUSTIG AAN, JONGEMAN... HET IS NIET EENVOUDIG UIT DAT VERVLOEKTE NET TE KOMEN. HAHAHA!
IK DANK U, U HEBT MIJN LEVEN GERED. MAAR...
... VOOR MIJN JONGE BESCHERMELING IS HET MISSCHIEN TE LAAT...
O, GEEN ANGST... HIJ KOMT WEL WEER BIJ, VOORAL NA EEN GOED WARM BAD... HAHA!
AHHA
AHHARG
HAW, HAW!...

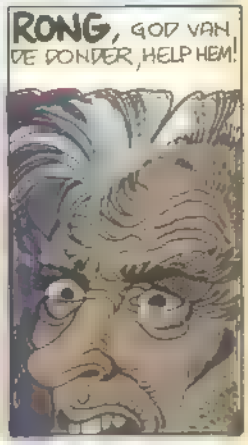
WERP JE OP JE KNIEËN EN BID, BID... DAT IS ONZE ENIGE KANS...
ER IS EEN TIJD...

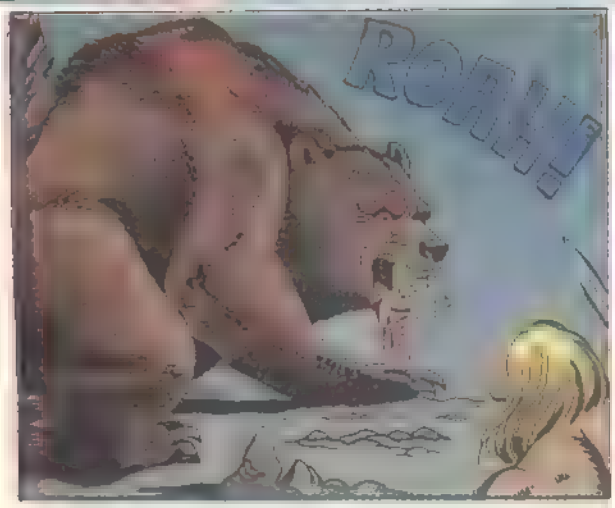

...OM TE BIDDEN EN...

... EEN TIJD VOOR HET ZWAARD, OUDE MAN.

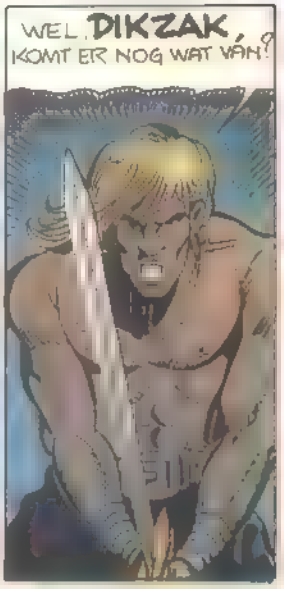
RAAA...
JE ZWAARD IS NUTTELOOS! HIJ IS TE STERK!

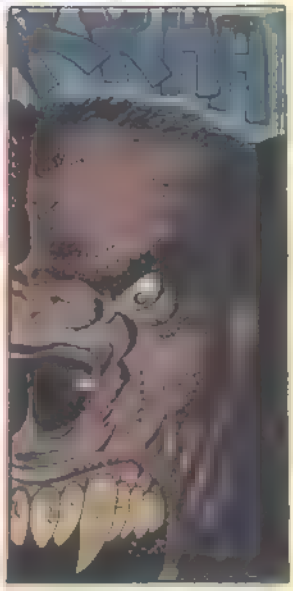

... RGRHL


RONG, GOD VAN DE DONDER, HELP HEM!


ROAR!!!

NIEMAND HEEFT NOG OOIT EEN HOLENBEER GEDOOD..


WEL, DIKZAK, KOMT ER NOG WAT VAN?

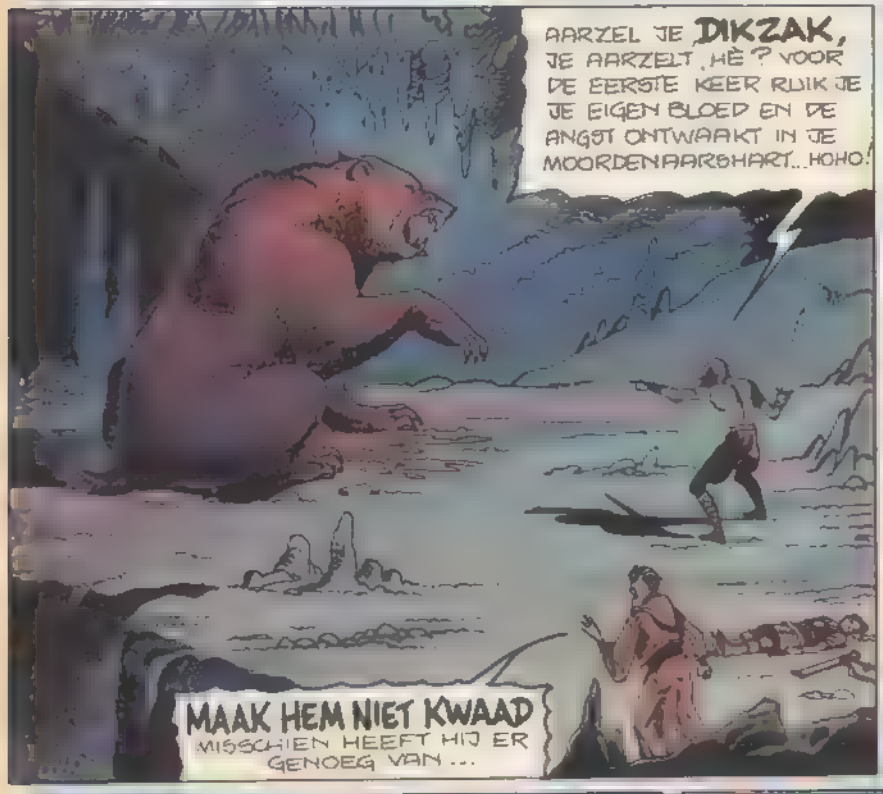


IVOR

RROOO...

HHHHR

WAT...
WAT EEN WAPEN!


AARZEL JE DIKZAK, JE AARZELT, HÈ? VOOR DE EERSTE KEER RUIK JE JE EIGEN BLOED EN DE ANGST ONTWAAKT IN JE MOORDENAARSHART... HOHO!
MAAK HEM NIET KWAAD
MISSCHIEN HEEFT HIJ ER GENOEG VAN...

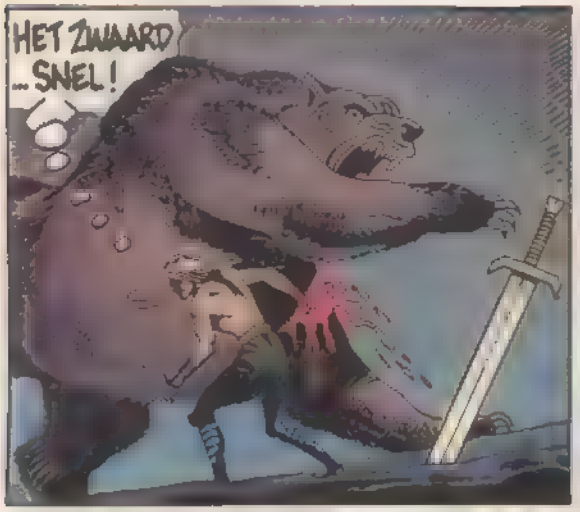
VERDWIJN, MEESTER BEER! GA NAAR JE WIJFJE EN LAAT JE WOND VERZORGEN...

WELNEE, HIJ STERFT LIEVER DAN DAT HIJ VLUCHT...IS HET NIET, DIKKERD? KOM OP! AANVALLEN!

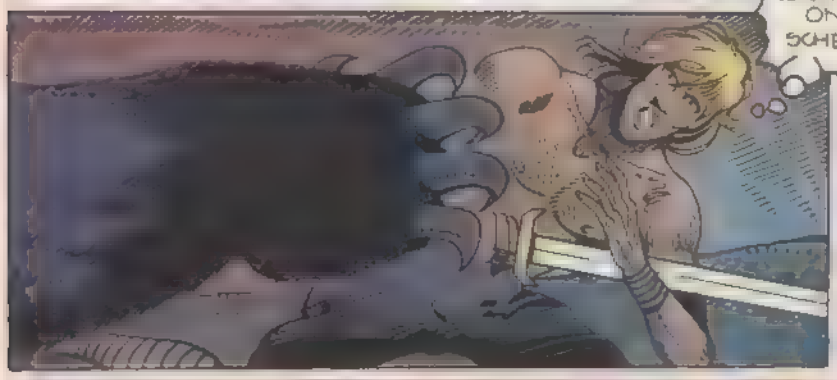
RRRR

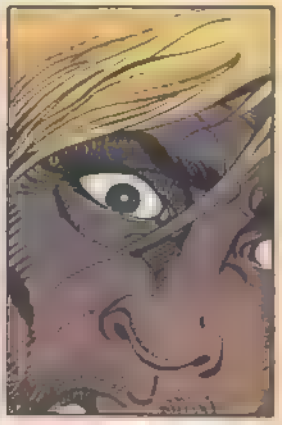
RÖÖÖ AOR!

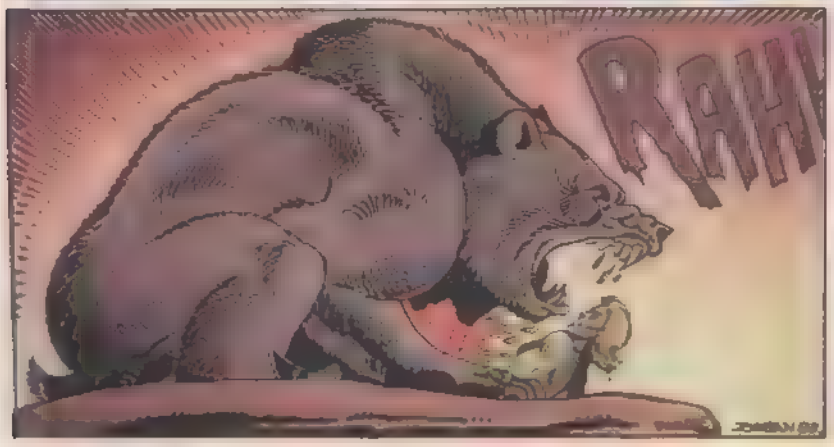
ZAK


HET ZWAARD ... SNEL!

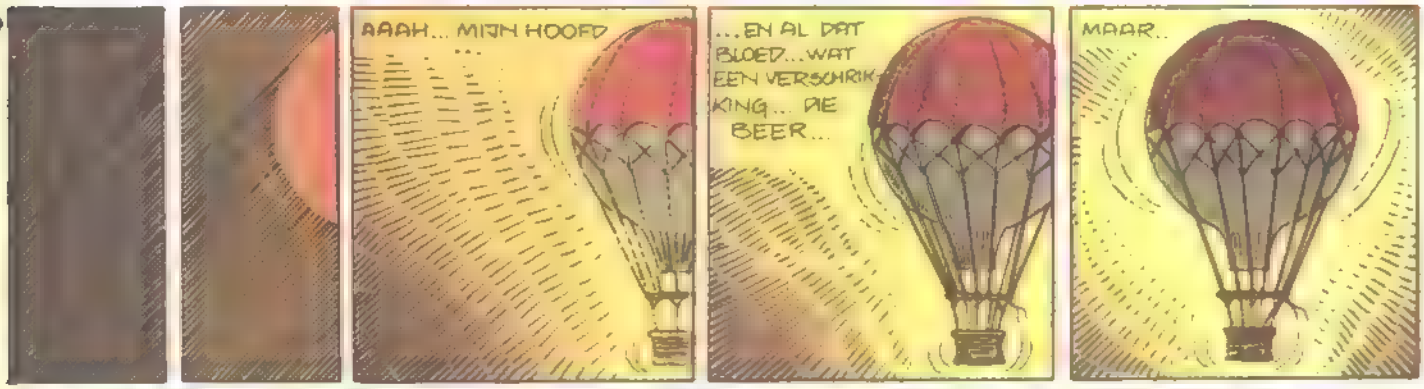
GRAAARR...
GNAAAA...

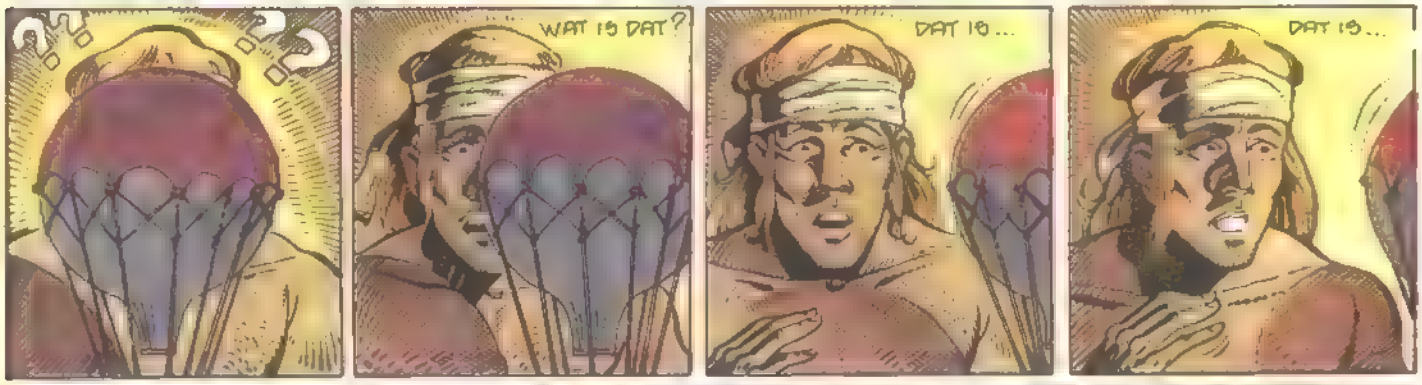

ZIJN BLIK.. ONBE-SCHERMD..




RAH!

IVOR


AAAH... MIJN HOOFD
...EN AL DAT BLOED...WAT EEN VERSCHRIKKING... DIE BEER...
MAAR..


WAT IS DAT?
DAT IS...
DAT IS...

...ZWARTE KUNST!
KIJK EENS AAN, ONZE REDDER WORDT WAKKER... HAHAHA...

IVOR, IVOR, GAAT HET WEER GOED MET JE?

WAT JAMMER DAT IK JE GEVECHT MET DE BEER NIET HEB GEZIEN... IK HEB ZIJN LIJK GEZIEN

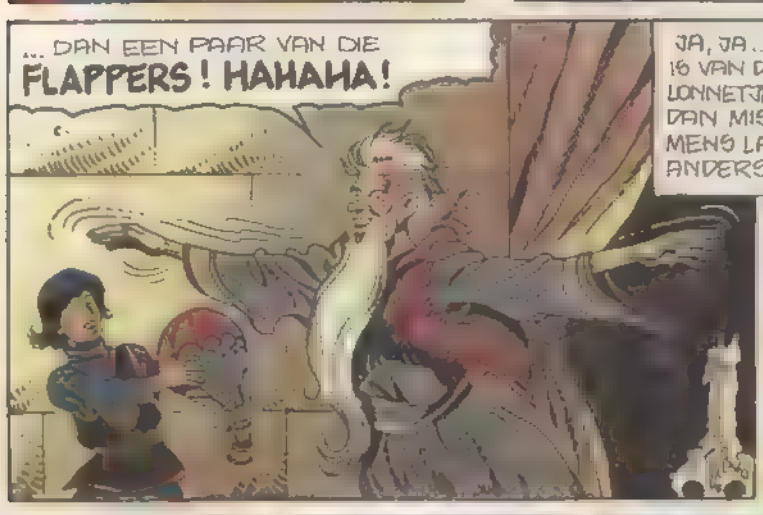
...WAT EEN BEEST!

MAAR... DAT VLIEGENDE DING... DAT IS... TOVENARIJ!

DAT? DE BALLON? NEE, NEE! MEESTER HASSIDIN HEEFT ME ALLES UITGELEGD. HIJ IS GEWOON GEVULD MET HETE LUCHT, DIE LICHTER DAN GEWONE LUCHT EN DAAROM VLIEGT DE BALLON.

HMMM... ONGELOOFLIJK. MAGHT ALTIJD DAT ALLEEN DE VOGELS KONDEN VLIEGEN OMDAT GOD ZE VLEUGELS HAD GEGEVEN...
HAW, HAW!...

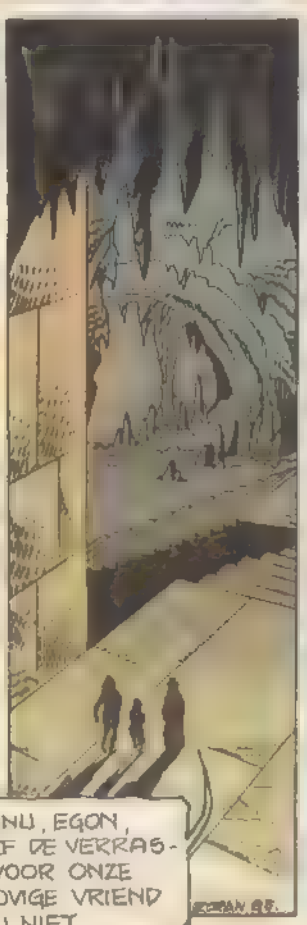
MAAR DE MENSEN SCHONK HIJ VERSTAND! HAHA... EN DAT IS VEEL BELANGRIJKER, NIETWAAR...?


... DAN EEN PAAR VAN DIE FLAPPERS! HAHAHA!

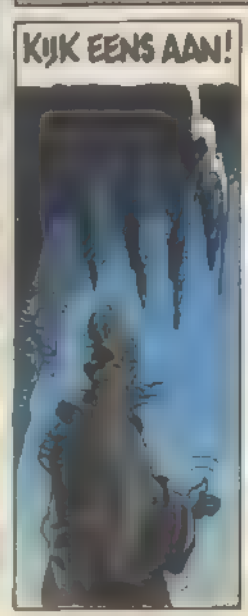
JA, JA... MAAR DE HEMEL IS VAN DE VOGELS. EEN BALLONNETJE LATEN VLIEGEN KAN DAN MISSCHIEN, MAAR EEN MENS LATEN VLIEGEN IS WAT ANDERS.

HAHA... JE HEBT NIET VEEL VERTROUWEN, HÈ? HAHA... KOM MAAR EENS MEE...
KOM, IVOR, KOM KIJKEN...

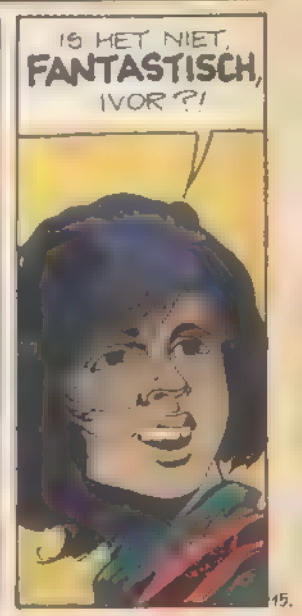
JE WILT ME ZEKER NOG EEN VLIEGMACHIENTJE LATEN ZIEN, MEESTER?
NEE, IVOR, DIT IS EEN...


KOM NU, EGON, BEDERF DE VERRASSING VOOR ONZE ONGELOVIGE VRIEND NU NIET...

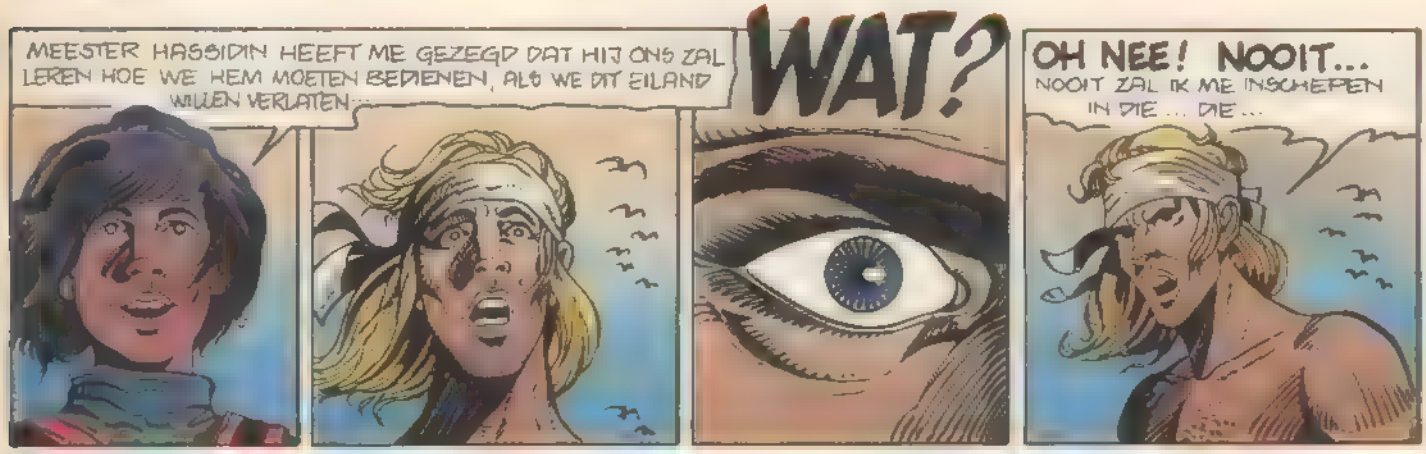
EEN VERRASSING? WAT KLETST DIE OUWE VOS NOU?


KIJK EENS AAN!

BIJ ALLE HEILIGEN IN DE HEMEL!


IS HET NIET, FANTASTISCH, IVOR?!

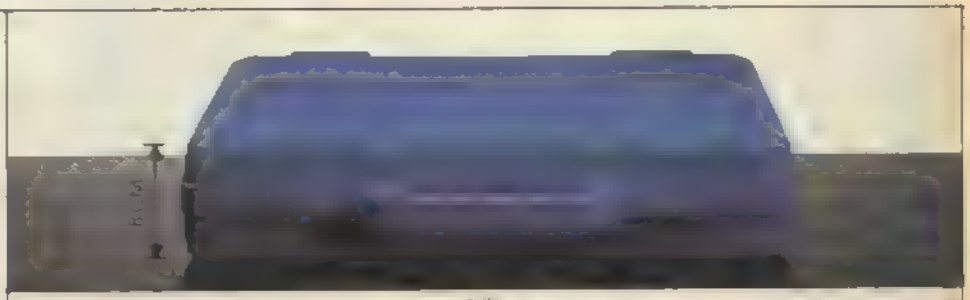
SLA OM


MEESTER HASSIDIN HEEFT ME GEZEGD DAT HIJ ONS ZAL LEREN HOE WE HEM MOETEN BEDIENEN, ALS WE DIT EILAND WILLEN VERLATEN...
WAT?
OH NEE! NOOIT...
NOOIT ZAL IK ME INSCHEPEN IN DIE ... DIE ...

...UITVINDING VAN DE DUIVEL!
HAHA... HAH!

Einde

DE MEENEEM POSTREKENING.



GIROBLAUW PAST BIJ JOU

Als je een postrekening opent, krijg je te maken met afrekeningen, girokaarten, girobetaalkaarten en/of kascheques en enveloppen.

Om deze allemaal overzichtelijk bij elkaar te houden, krijgen nieuwe postrekeninghouders (tot en met 20 jaar) die hun eerste postrekening openen de hierboven afgebeelde financiële kluis bijgeleverd. Gratis en voor niets.

Hoe open je je eigen postrekening? Vul de bon in of vraag 'n openingsformulier op het postkantoor. Na inlevering daarvan krijg je de fraaie, blauwe opbergkoffer direct mee.

naam: _____

voornamen (voluit): _____ m/v

adres: _____

postcode/plaats: _____

geboortedatum: _____ telefoon: _____

KUIF 84

Stuur deze bon in een envelop zonder postzegel naar: Administratiekantoor postgiro/rijkspostspaarbank, postbus 99957, 8900 GA LEEUWARDEN.

postgiro
rijkspostspaarbank

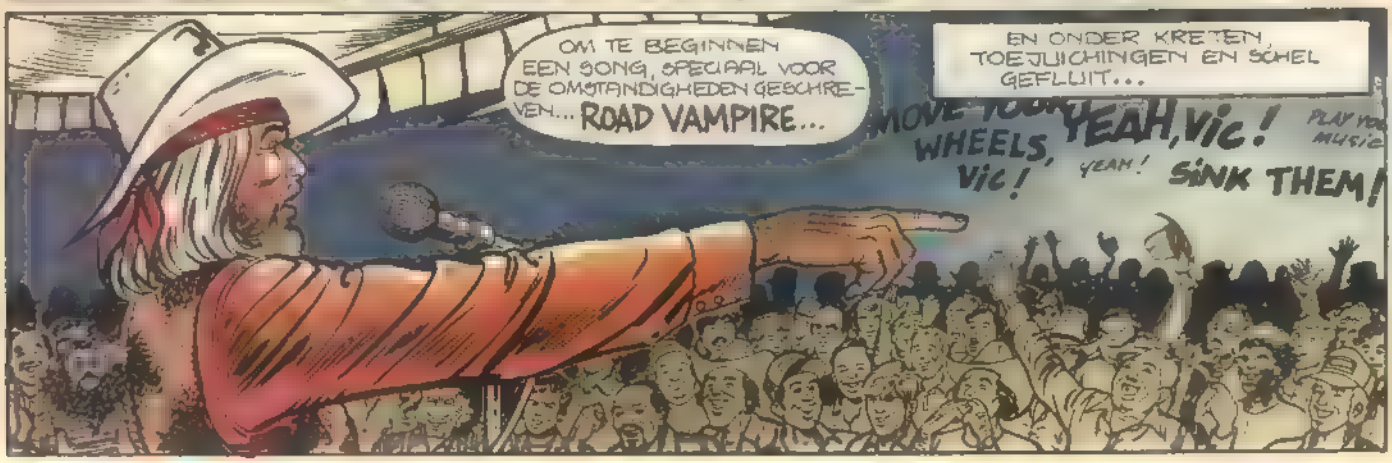
GRATIS OPBERGRUIMTE VOOR NIEUWE POSTREKENINGHOUDERS.

DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

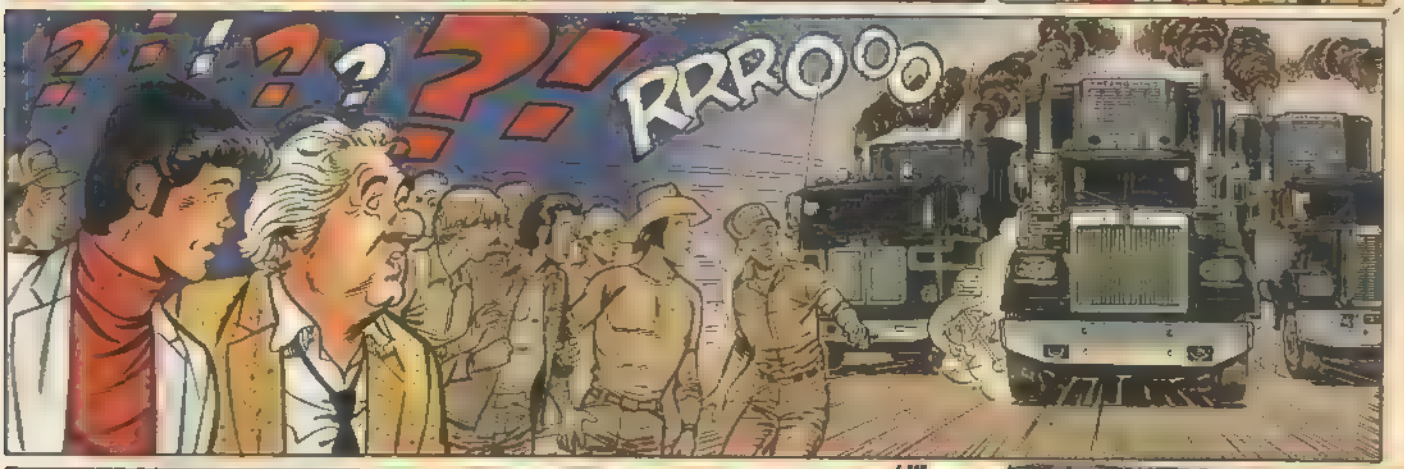
VIC YOUNG HEEFT BESLOTEN NIET TOE TE GEVEN AAN DE CHANTAGE... EN HET OPENLUCHTCONCERT VINDT PLAATS OF ER NIETS GEBEURD IS...

DE ENORME POPULARITEIT VAN DE BAND HAD EEN ENTHOUSIAST PUBLIEK VAN ROADERS EN ROADIES OPGEBOUWD



SAMENVATTING: De Vampieren proberen Vic Young 15.000 dollar af te zetten. Een handlanger van de bandieten verliest een papiertje met daarop de naam Thomas...

BIG MAMA



EN OPEENS.. DE HEL...

BRRO OOO GPFFOO

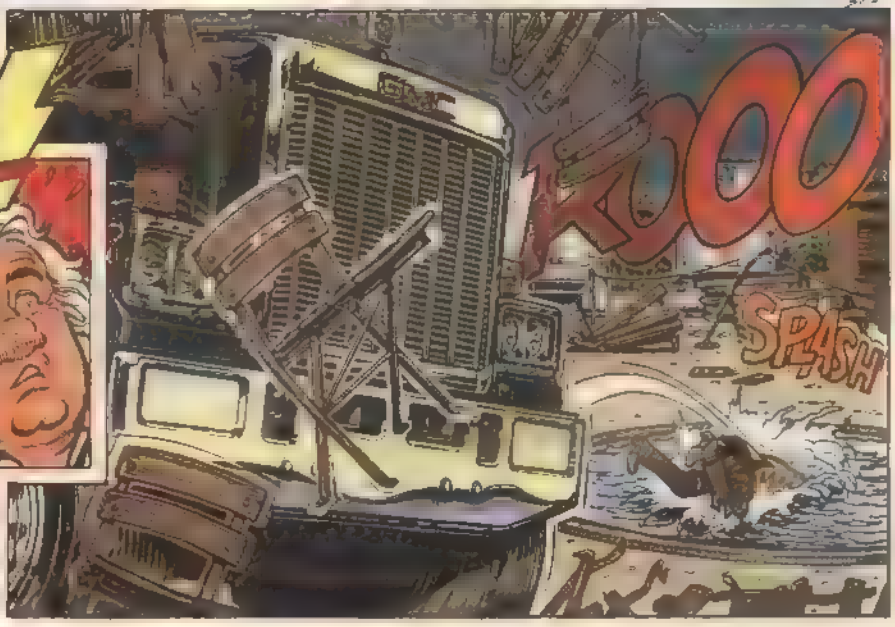
THERMO KING

GMC

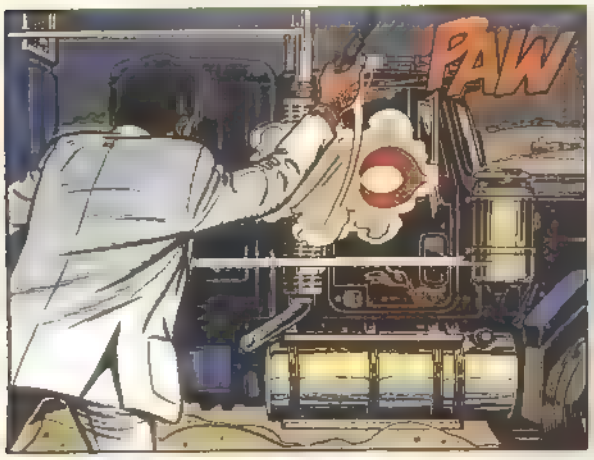
SPECIALE RUITEN ONMOGELIJK NAAR BINNEN TE KIJKEN

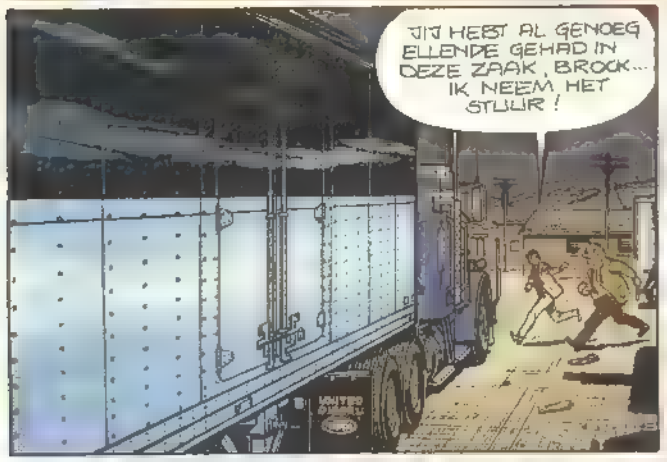
ROOO

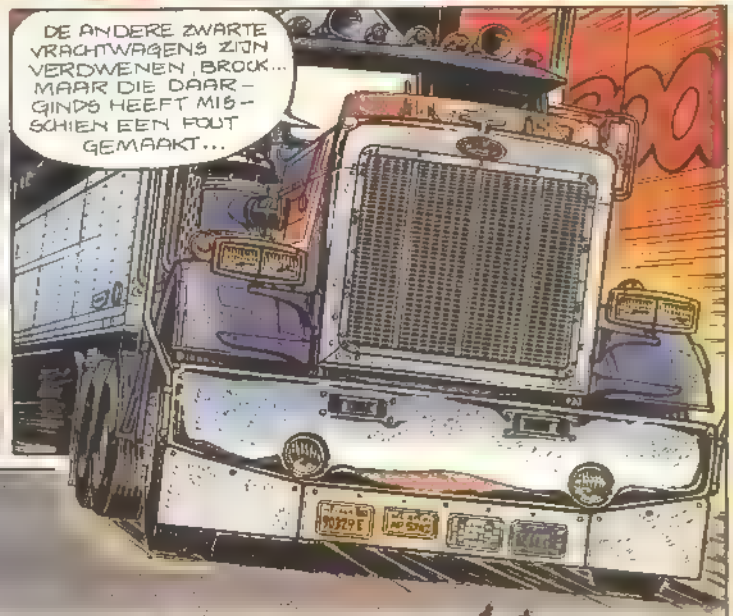
GMC


ROOO
SPLASH

"FLORIDA CONNECTION"
ONS NIEUW ALBUM BOORDEVOL VERBRUZELENDE AVONTUREN IS RAS VERSCHENEN!







wordt vervolgd

LEER ZE NU LEVEN MET COMPUTERS. STRAKS HEBBEN ZE

Je kunt op verschillende manieren iets leren over dat hele kleine vlekje in de melkweg dat ons zonnestelsel heet.

Meestal heeft 'n leraar op school uitgelegd hoe aarde, zon, maan en planeten om elkaar heen draaien.

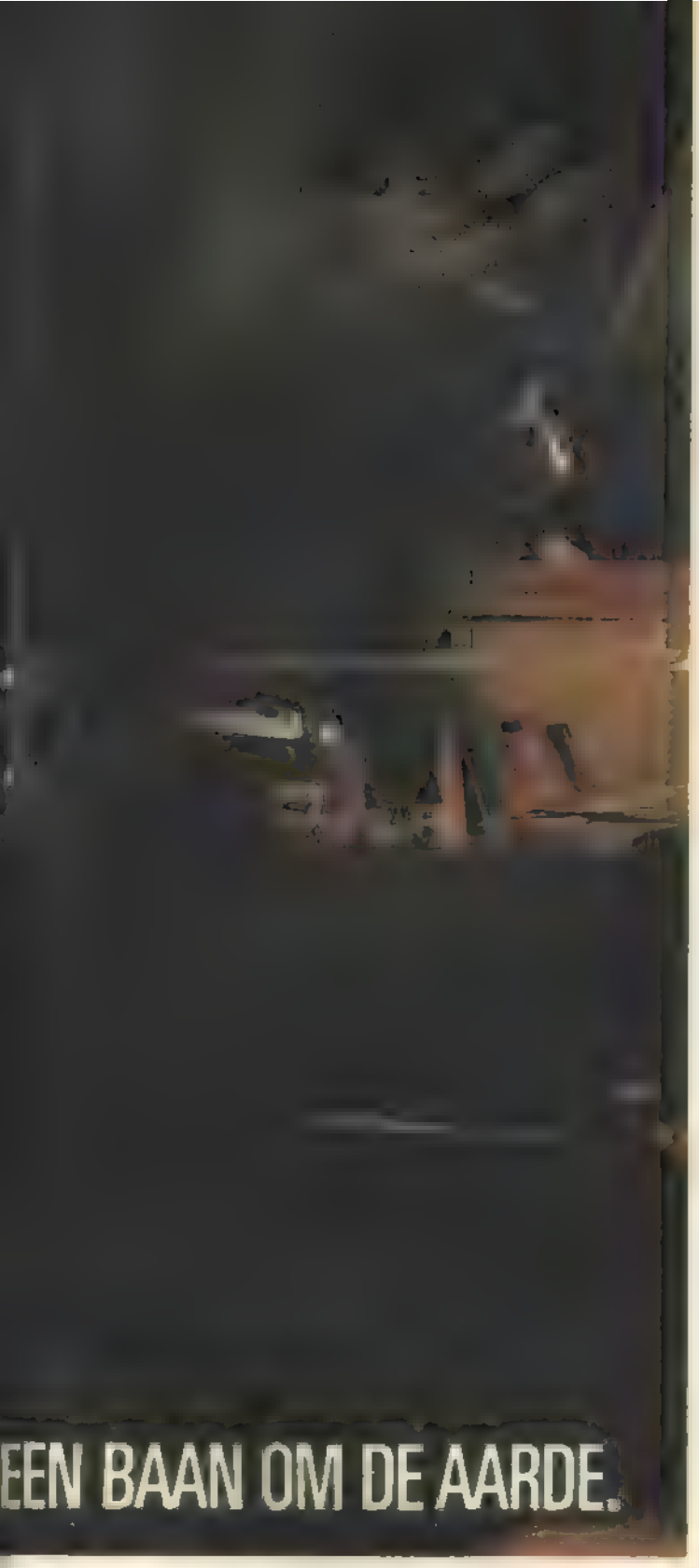
Soms is er een programma over dit onderwerp op de T.V. Er zijn planetariums. Daar kunt u naar toe gaan.

U kunt er een boek op naslaan. Maar niets evenaart de fantastische leermogelijkheden van het "zonnestelsel"-programma op de Commodore Familie computer.

Het neemt u mee op een gesimuleerde studiereis in de ruimte. U kunt met eigen ogen zien hoe ons zonnestelsel werkt.

Tegelijkertijd leert u spelenderwijs omgaan met de computer. En dat is, met het oog op de toekomst absolute noodzaak. Vooral voor jonge mensen.

Het studieprogramma over ons zonnestelsel is een goed voorbeeld van de mogelijk-



heden om met de Commodore Familie Computer te leren en te studeren.

Heel binnenkort zullen er honderden en nog eens honderden lesprogramma's, cursussen, "bijlessen" en vakopleidingen gevolgd kunnen worden.

Gewoon thuis. In eigen tempo en op eigen niveau. Voor plezier, school, beroep.

Het mooiste daarbij is dat de computer aan u vragen kan stellen en antwoorden geven, en

De bediening van een Commodore Familie Computer is kinderlijk eenvoudig.

Om een programma om te zetten hoeft u maar één toets in te drukken. Om vragen te stellen en antwoorden te geven of te krijgen, gebruikt u in totaal maar zes toetsen.

Wie zelf een programma wil maken hoeft slechts 65 opdrachten te kennen; minder dan wat u moet leren voor een kaartspelletje.

U kunt de adressen van familie en kennissen invoeren. De ledenadministratie van de vereniging. De boekhouding van uw winkel.

Belastinggegevens. Beursontwikkelingen. Kansberekeningen. Technische tekeningen. Recepten. Breipatronen.

U kunt er zelfs mee komponeren al kunt u geen noot lezen!

De mogelijkheden zijn overweldigend en worden dagelijks groter.

Voor f 549,– koopt u een VIC 20 en voor f 998,– een CBM 64 Familie Computer.

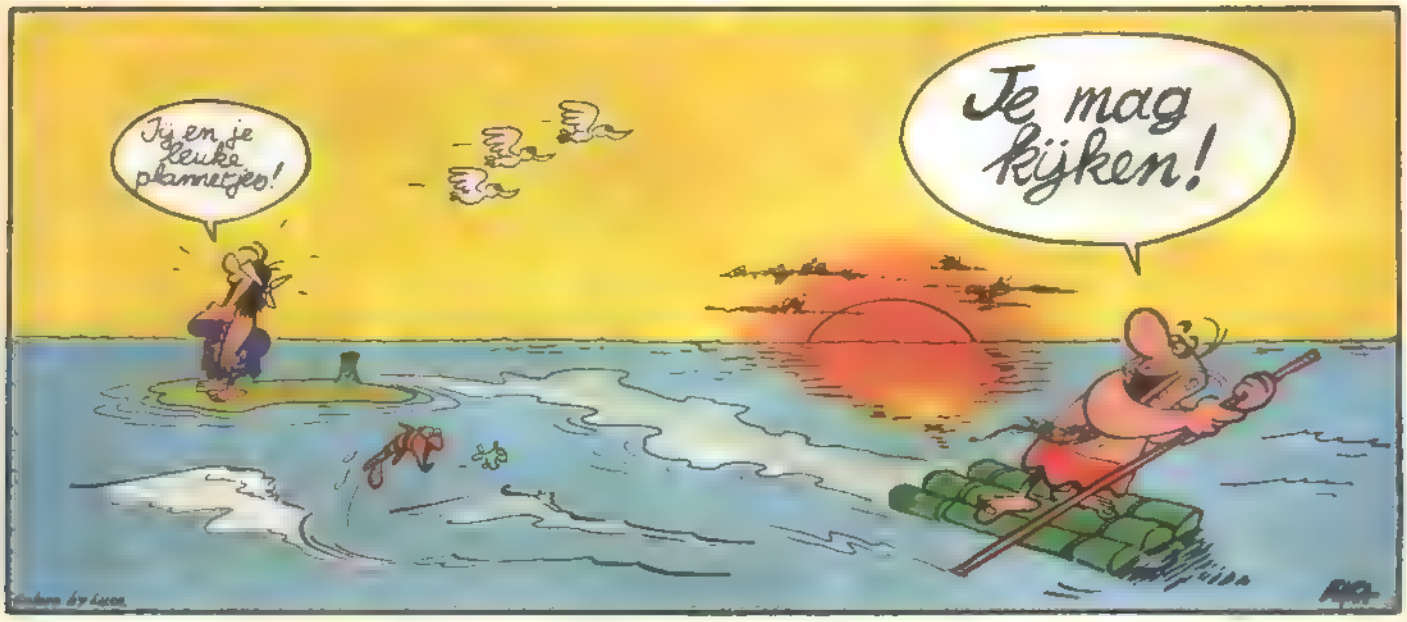
Relatief weinig geld om bij te blijven in het computertijdperk.
Voor informatie: 076-22 30 33.

commodore COMPUTER

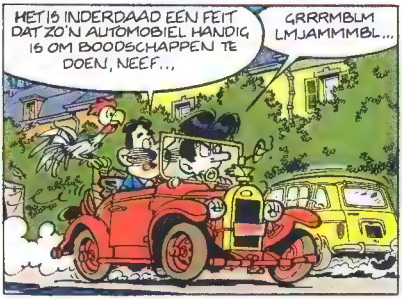
COMMODORE FAMILIECOMPUTERS.

in den beginne...

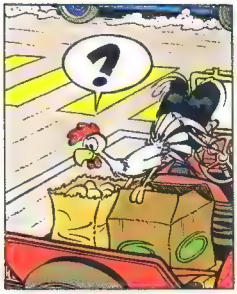
BARA

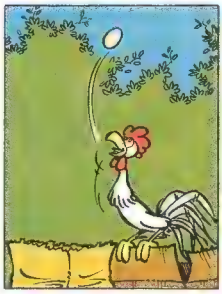


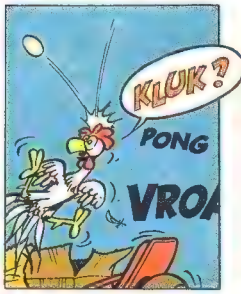
WALLI
BOM

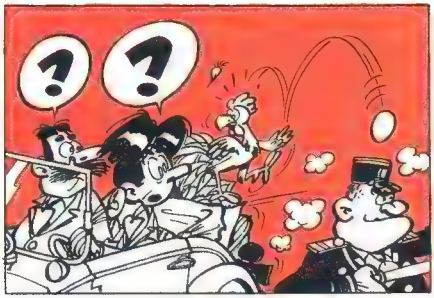

HET IS INDERDAAD EEN FEIT DAT ZO'N AUTOMOBIEL HANDIG IS OM BOODSCHAPPEN TE DOEN, NEEF...
GRRRMBLM LMJAMMMBL...

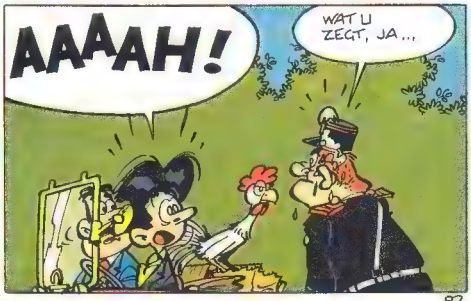
...EN JULIUS SCHIJNT HET OOK LEUK TE VINDEN...KIJK EENS WAT EEN PRET HIJ HEEFT! HIHIHI ...
O, WAT ZAL IK OOK EEN PRET HEBBEN ... ALS HIJ EINDELIJK VERTREKT...


?




KLUK?
PONG
VROA


?
?


AAAAH!
WAT U ZEGT, JA...

MAG IK U VERZOEKEN MIJ UW PAPIEREN TE TONEN?
MAAR ALS IK U NOU ZEG DAT HET DIE HAAN WAS DIE...

IK NOTEER: 1. HET WERPEN VAN VERSE EIEREN NAAR EEN AMBTENAAR IN FUNKTIE; 2. BELEDIGING VAN GENOEMDE AMBTENAAR DOOR VERONDERSTELLEN DAT HIJ GENEIGD ZOU ZIJN TE GELOVEN DAT HANEN EIEREN LEGGEN...
NEEF, NIET DOEN!!
KLUK!

AH, HIER IS HET... FLORIBERT!
iiiik
FLORIBERT KUNST-SCHILDER
KOOPJE
VERKOOPT

HALLO, FLORIBERT! IK BEN HET, EDOUARD! STOOR IK?
NEE... EH... JA IK WEET HET NIET. KOM MAAR BINNEN!

1A–

IK ZIE DAT JE AAN HET WERK BENT. GAAT HET?
IK HEB EEN OPDRACHT VOOR JAPAN. IK ZIT OP EEN LADING GELE VERF TE WACHTEN OM ERAAN TE KUNNEN BEGINNEN.

ZEG, JE EXCUSEERT ME EVEN? EVEN IETS AF-MAKEN... JE WEET, ZOLANG DE INSPIRATIE ER IS MOET JE ERVAN PROFITEREN...
GA JE GANG!

WERK MAAR, BROERTJE, WERK MAAR... INTUSSEN GA IK EENS EEN TOCHTJE DOOR JOUW ORGANISME MAKEN...

PSUH-i-OUF

HUP, DAAR BEN IK! IK HEB ALTIJD AL WILLEN WETEN HOE HET ER IN HET BREIN VAN EEN KUNSTENAAR TOEGAAT...
HERSEN-STEEG

1B–

LIFTEN NAAR DE HERSENEN
NOU, DAT BEGINT GOED!
DEFEKT

EH... DAG... IK...
HALLO. WAT MOT JIJ DAAR?
DEFI

IK ZIE DAT DE LIFTEN DEFEKT ZIJN EN IK WILDE NAAR DE HERSENEN... HOE KOM IK DAAR?
HMMM

JE MOET NAAR DE HERSENEN, MAKKER? MAF IDEE ... NIET DE ALLERSJIEKSTE PLEK, HOHO! JE ZULT MET DE BENENWAGEN MOTTEN, VIA DE TRAP. ANDERS GAAT 'T NIET... HOHO!
OH...

HÉ, WACHT EFFE! IK LOOP WEL MET JE MEE. EIGENLIJK ZIT IK ALTIJD IN HET GEHEUGEN, MAAR IK VERVEEL ME DAAR ALS EEN GEK...

WEL VERDORIE!

ZA-

WAAR HEB IK NOU TOCH MIJN VERMILJOEN GELATEN? ALTIJD HETZELFDE... IK VERGEET ALLES! NOU JA, DAN MAAR SMARAGDGROEN... DAT GEHEUGEN VAN ME ...

MAAR... IK HOOP DAT HET NIET MIJN SCHULD IS DAT JE POST VERLAAT... IK ZOU NIET GRAAG ...
MAAK JE DAAR MAAR NIET TE SAPPEL OVER! GEEN HOND DIE HET MERKT... EN BOVENDIEN KAN HET NIEMAND EEN MOER SCHELEN!

GEDVERDERRIE! SMARAGDGROEN KAN IK OOK AL NERGENS VINDEN!

DAN MAAR BLAUW! HOE KAN IK NOU SCHEPPEN ONDER ZULKE OMSTANDIGHEDEN!
RAZEND BEN IK!

LEKKER TRAPPETJE, HÉ MAKKER? HOHOHO!
WAT JE... PFFF... ZEGT! PFFF...
PFF PFF

ZB-

ZO, WE ZIJN ER. IK DACHT BIJNA DAT JE ERIN ZOU BLIJVEN, HOHO!
HOU... PFFF... ALSJEBLIEFT OP... PFFFF!

HÉ, JONGENS, KAM JE HAAR EENS EFFE! IK HEB EEN GAST BIJ ME!
OH?
LEUK... EFFE UIT DE SLEUR!
JA!

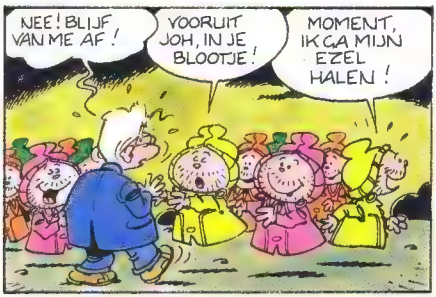
SLA OM

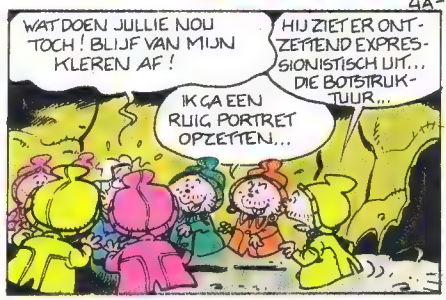
Meneer Edouard

3A-

3B-

4A-



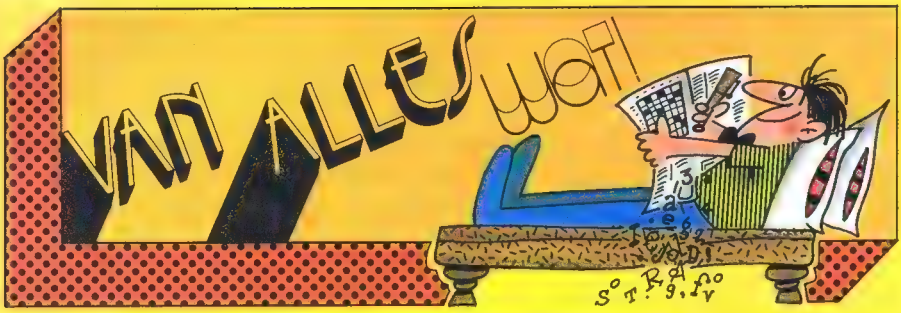


ME4

4B-

Album: MARTINE.

DIDGÉ—



BESTE REDAKTIE
Bilal, Bourgeon, Tardi, Moebius en vele anderen hebben het stripverhaal tot kunst gemaakt. Na hen kan de strip nooit meer zijn wat hij geweest is. Ik kan de opmerkingen van lezers bijtreden, die vinden dat het hedendaagse peil van het weekblad qua scenario en tekeningen erg wisselvallig is. Ik heb de indruk dat de «vaste waarden» (Rik Ringers, Luc Oriënt...) ten onder gaan aan het niet willen (kunnen?) veranderen en meegaan met het huidige strippeil.
De tekenaars en scenaristen hebben hun beste tijd gehad. Ze melken nu nog slechts hun oude suksessen tot op de bodem uit. Zijn ze bang voor vernieuwingen in hun vastgeroeste strips? Of zijn ze dan toch echt voorbijgestreefd? Geef dan de kans aan een nieuwe generatie striptekenaars en scenaristen, omwille van de jeugd van 7 tot 77 jaar!
Ik denk dat het weekblad nog een grotere verandering zal moeten ondergaan om te overleven in de jungle van kwaliteitsmagazines en strips.
Waarom worden de verhalen voor het jonge en het oudere publiek niet gesplitst en uitgegeven in twee verschillende tijdschriften? De middelen zijn hiervoor toch aanwezig?
JUGURTHA, DE GROT DER HERINNERING, DWAASKOP (afschuwelijke inkleuringen), BUDDY LONGWAY, ARIA, JONATHAN en THORGAL hebben allemaal het kwaliteitssyndroom in zich.
Het lezerspubliek wordt ook ouder en verwender. En ik word het beu elke week X aantal franken neer te tellen voor 1 of 2 goede verhalen en er een heleboel kinderstrips (PAPILIO, bijvoorbeeld) bij te nemen. Ik denk dat het stilaan onmogelijk wordt om verhalen te brengen voor èn een heel jong publiek èn een «ouder» lezerspubliek in hetzelfde blad. Kinderen hebben helemaal niets aan de grafische impakt en sfeerschepping van een verhaal zoals DE GROT DER HERINNERING en oudere lezers vervelen zich met de naïviteit van een PAPILIO. Bovendien, het bijeenbrengen van (zeer) jonge en oudere lezers legt aan de strips een censurerende beperking op, die de kreativiteit van de makers niet ten goede komt.

Het Magisch Theater
Antwerpen

Beste Magisch Theater! Dank voor jullie kritiek die

DE WINTER VAN EEN CLOWN

JEREMIAH

Het eerste Jeremiah-album zonder Kurdy Malloy. Jeremiah heeft charmanter gezelschap gevonden in de persoon van Lena Toshima, de dochter van de in het vorige album **(Het woedende water)** ten tonele gevoerde plaatselijke diktator. We kunnen niet zeggen dat we Kurdy gemist hebben. Er zijn meer dan voldoende aantrekkelijke gegevens in dit album om de kleine gehelmde betweter met één klap uit het geheugen te verdrijven. **De winter van een clown** is een snel verhaal, dat afwisselend wreed en teder is. Hermann heeft de verschillende ingrediënten op een vakkundige manier gemengd. Op die manier heeft hij eens te meer een erg goede strip gemaakt, die een breed publiek kan tevreden stellen. «Jeremiah» behoudt zijn hoge kwaliteit en dus kijken wij al uit naar het volgende album.

JEREMIAH — **HERMANN**
«DE WINTER VAN EEN CLOWN» — **UITG. NOVEDI**

Hallo, lezerskorps!

Vinden jullie ook dat deze brievenrubriek niet helemaal je dàt is? Vinden jullie ook dat er iets aan ontbreekt? Ja?
Nou, wij hebben ontdekt WAT er ontbreekt... JOUW BRIEF! JOUW MENING! JOUW KRITIEK! Alle brieven zijn meer dan welkom op het redaktie-adres: Brievenrubriek KUIFJE, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.
Onze Nederlandse vrienden kunnen hun brieven ook richten aan: Lombard Nederland, Postbus 345, 1400 AH Bussum.
Tot volgende week!

TURK & DE GROOT OP TV!

In VIP-STRIP van 26 januari verklappen de auteurs van ROBIN HOED al hun stripgeheimen!
VIP-STRIP! Tussen 18 u 30 en 19 u 10 op BRT 1!

ongetwijfeld voor een gedeelte gefundeerd en terecht is. Maar als jullie stellen dat «kinderen helemaal niets hebben aan de grafische impakt en sfeerschepping van een verhaal zoals DE GROT DER HERINNERING», kan ik even niet meer volgen. Want op dat moment gaan jullie eigenlijk net zo diskriminerend te werk als jullie anderen verwijten. Bovendien heeft niets of niemand ooit kunnen bewijzen dat kinderen aan dergelijke verhalen «niets hebben». Dat heeft voor een groot stuk te maken met een (gebrek aan) wat ik «stripopvoeding» zou willen noemen. Als kinderen niets anders te zien krijgen dan gemakkelijke «massastrips» kan men het die kinderen nauwelijks verwijten dat ze een wat moeilijker strip niet waarderen (lees «niet kennen»). Je moet, om een beeldspraak te gebruiken, de lat niet zo laag mogelijk, maar zo hoog mogelijk leggen. En dat houdt enig experimenteren in. Wij weten ook dat een verhaal van Andreas de jongste lezers minder zal aanspreken dan de ouderen, maar dat wil nog niet zeggen dat die jongsten daar a priori «niets aan hebben» en dat wil zeker niet zeggen dat wij de jongsten niet mogen laten kennis maken met een dergelijk verhaal.
Verder stellen jullie dat bepaalde auteurs nog slechts «hun oude suksessen tot op de bodem uitmelken» en vragen jullie je af of ze «bang zijn voor vernieuwingen». Misschien speelt dat wel gedeeltelijk mee, hoewel het volgens mij niets met «bang zijn» te maken heeft. Je kan moeilijk van mensen als Tibet of Paape gaan verwachten dat ze underground-strips gaan tekenen! En dan is het ook heel dikwijls het geval dat dergelijke auteurs dolgraag eens iets anders zouden willen doen, maar dat het publiek hen vastnagelt op hun klassieke figuren. En op dat ogenblik komen we weer bij die «stripopvoeding» terecht... Overigens, wat bedoelen jullie met «kwaliteitssyndroom»?

FORS
Met gebroken been en arm wend ik mij tot jullie met mijn gelukwensen voor de nieuwe aanpak. De forse prijsstijging schrikt misschien velen af, maar het is het best wel waard. Dit slaat dan vooral op de verhalen zelf. Jawel, jullie horen het goed: ik ben één van de weinigen die ook goed kommentaar heeft! Laten we beginnen met DWAASKOP: de kwaliteit van de verhalen stijgt voortdurend. Ook CLIFTON is in zijn goeie doen met «Kidnapping». ROODOOG, ROBIN HOED, KNIPOOGJE en DOMMEL blijven om te gieren. Met COSMOS CIRCUS en TON EN TINNEKE gaat het volgens mij bergaf, maar dat zijn nooit mijn favorieten geweest. Mijn gelukwensen

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(1)
2.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(6)
3.	Het lijk van Algeron Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(4)
4.	Swastika	Baard en Kale	Will/Desberg	Dupuis	(11)
5.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(10)
6.	Fingers	Lucky Luke	Morris/van Banda	Dargaud	(2)
7.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	—
8.	Kapitain Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	(7)
9.	De jacht	—	Bilal/Christin	Dargaud	(5)
10.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	—
11.	Neal en Sylvester	Jonathan	Cosey	Lombard	(8)
12.	De natte Navajo	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(3)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 8de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

EEN GEBEURTENIS!

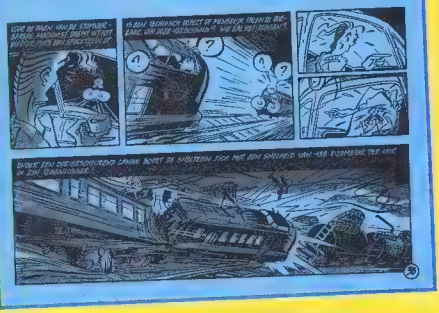
DE TENTOONSTELLING ROND PAUL CUVELIER

SCHILDER EN TEKENAAR

De eerste tentoonstelling die het ganse œuvre van Paul Cuvelier bestrijkt. Geen moeite werd gespaard om te trachten elk facet van zijn talent in de kijker te stellen. Zowel de striptekenaar als de schilder-illustrator komen aan bod.
Originele stripplaten! Schilderijen en beeldhouwwerken! Illustratiemateriaal! Dikwijls **onuitgegeven!**
Deze tentoonstelling wordt georganiseerd door en in het KULTUURCENTRUM van St.-Pieters-Woluwe, Ch. Thielemanslaan 93, 1150 Brussel (tel. 02/762 50 00 - bp 1378 en 1356).
De tentoonstelling loopt van vrijdag 13 januari tot zaterdag 11 februari 1984, en is toegankelijk van 14 tot 18 uur. (Op vrijdag tot 21 uur en op zaterdag van 10 tot 18 uur.)
De tentoonstelling werd gerealiseerd door Bernard Tordeur en Philippe Godin, in samenwerking met de Lombard Uitgaven en de familie Cuvelier.

TOMMY GUN en MARION LEE

Bij Magic Strip is een bundeling verschenen van de Tommy Gun-verhalen die **Pjotr & Meynen** indertijd maakten voor de Robbedoes + albums. Wat meteen opvalt in dit album is de evolutie die enerzijds Pjotr & Meynen en anderzijds Tommy & Marion doorgemaakt hebben op enkele maanden tijd. Het verschil tussen het eerste en het laatste verhaal in dit album is opvallend, vooral op grafisch vlak maar ook qua verhaalopbouw.
Typisch voor Pjotr & Meynen is dat ze hun retrotekenstijl heel dikwijls kombineren met een verhaal dat gebaseerd is op, of geïnspireerd door, de hedendaagse aktualiteit. Zo worden in dit album o.a. de aanslag op de redaktie van het linkse blad «Pour», de Shaba-opstand tegen de Zaïrese diktatuur en de treinramp van Aalter in meerdere of mindere mate gebruikt om het verhaal te stofferen of richting te geven. Het resultaat is meer dan bevredigend. Pjotr & Meynen zijn uitstekende vertellers, waarvan we in de toekomst zeker nog het nodige zullen horen.
Tommy Gun en Marion Lee
Pjotr & Meynen
Uitg. Magic Strip

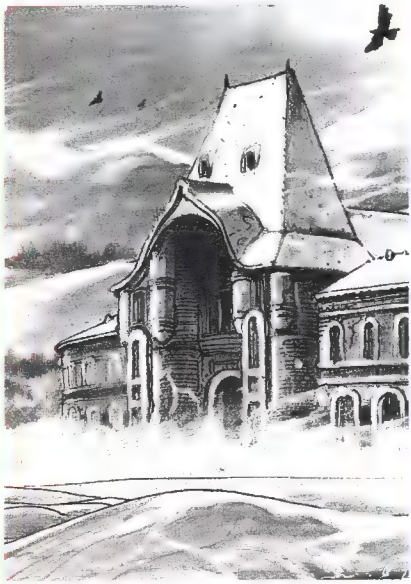


ook voor de bescheiden Tibet (zie Super Retro) met zijn verhalen van CHICK BILL. De kritiek op de laatste Rik Ringers is enigzins overdreven. Als er een afgehakt hoofd in te zien is, is dat niet om het verhaal spannender te maken, maar omdat dat echt gebeurt! Bijna niets dan goeds dus over de auteurs. Wel enige kritiek op de EXTRA LANGE VERHALEN. Daar heb ik nog niet van wakker gelegen. Waarom houden jullie geen stripverhalenwedstrijd?
Hierbij zouden de lezers een wel of niet afgewerkt verhaal van 3, 4 of 5 bladzijden kunnen maken (zonder inkleuringen). Jullie zouden dan de inzendingen kunnen publiceren in plaats van een extra lang verhaal. Een goede gelegenheid om «onze» verhalen te bekritiseren! Bye bye.

Stefan Cool
Kapellen

Bij de EXTRA LANGE VERHALEN is het net zoals met de andere strips: de persoonlijke smaak is de enige maatstaf. Misschien komt er ooit nog wel eens een stripverhalenwedstrijd.

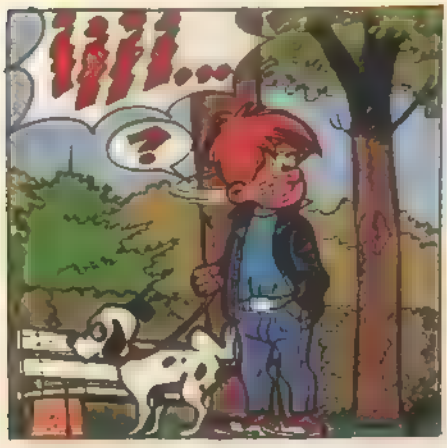
DE JACHT

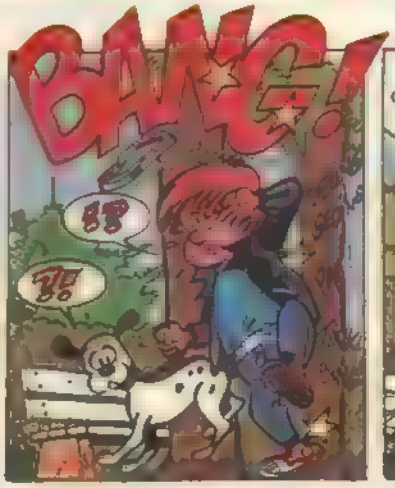


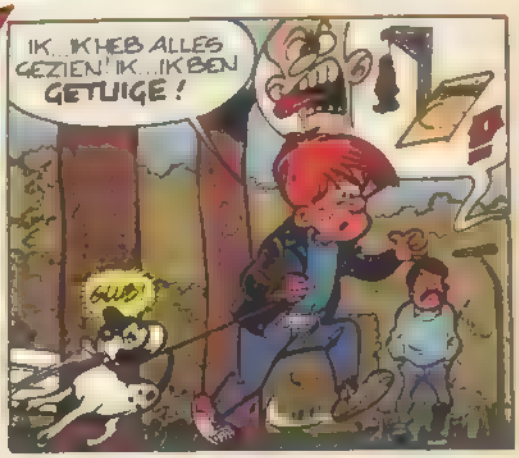
of «Enki Bilal op (door hemzelf) platgetreden paden». Want al blijft de tekenstijl van Bilal groots, indrukwekkend, waanzinnig goed en adembenemend sfeervol, iets nieuws is er in dit album niet terug te vinden.
Via de verontrustende persoon van Aleksandrowitsj Tsjevtchenko maken we in vogelvlucht kennis met de bloedige geschiedenis achter het ontstaan en het voortbestaan van de Sowjet-Unie uit het Stalintijdperk. Scenarist Pierre Christin trapt met veel omhaal wijdopen deuren in en het is te betreuren dat Bilal enkel dit eerder magere verhaal had om zijn individuele kunstwerken (Bilal maakt geen striptekeningen) rond te borduren.
Wat betreft de sombere, dreigende sfeer (het handelsmerk van Bilal) moet **De Jacht** het afleggen tegen **De falangisten van de Zwarte Orde** en vooral tegen Bilal's eigen **Kermis der onsterfelijken.** Het is trouwens opvallend hoe Christin in zowel **De falangisten** als **De Jacht** voor eenzelfde soort «basis-hoofdfiguren» kiest. In beide albums gaat het over ouderlingen die hun weinig vrolijke jeugd «opnieuw beleven», die geen vrede gesloten hebben met hun verleden, die op een bijna demente manier weigeren te beseffen dat hun tijd voorbij is. In **De falangisten** wordt hun weerwerk geboden door leeftijdgenoten die in de grond geen haar beter zijn, en die in de loop van het verhaal afhaken of sterven. In **De Jacht** krijgt Tsjevtchenko af te rekenen met het spookbeeld van zijn dode geliefde (die hij indertijd zelf liet terechtstellen) en hij trekt uiteindelijk de ultieme konsekwentie.
Opwekkend is anders. De verhalen van Bilal en Christin worden meer en meer een ode aan de dood en de wanhoop. «No future» en «no fun» met deze strips, maar ze zijn ontzettend knap gemaakt.
DE JACHT
ENKI BILAL-PIERRE CHRISTIN
UITG. DARGAUD

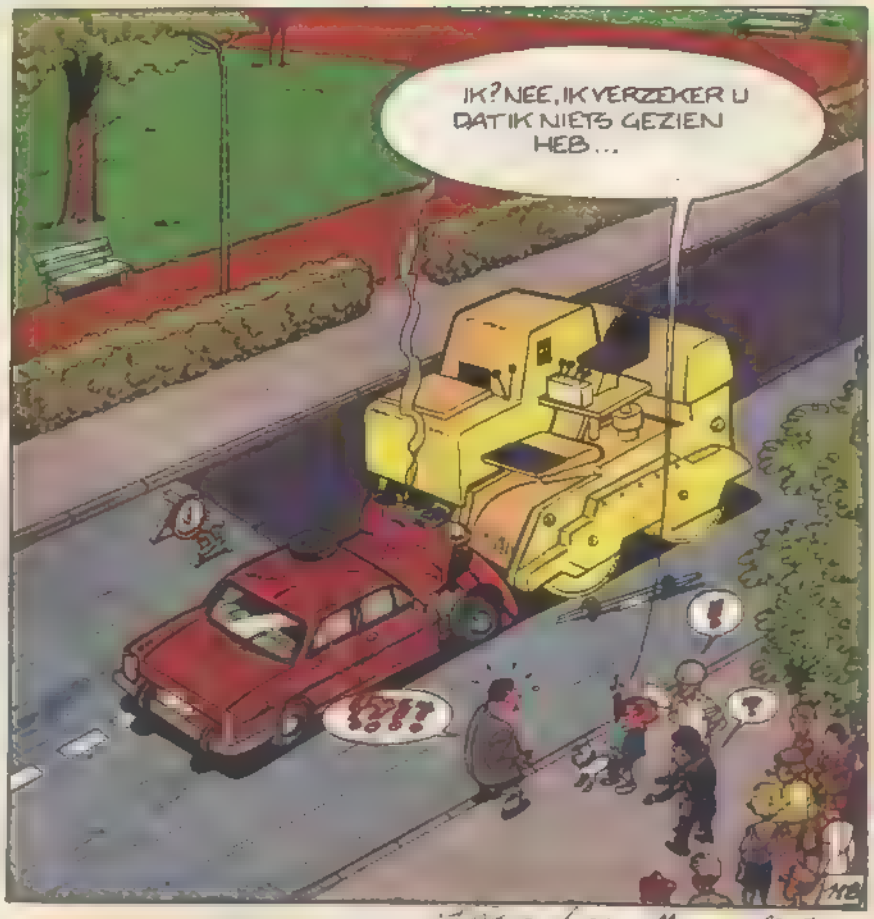
plato, friebel en guitepuit

RENAUD









JUGURTHA

De geschiedenis werd legende
De legende werd epos

REEDS VERSCHENEN

door Hermann en J.L. Vernal
- De prins van Numidië
- De keltiberische helm

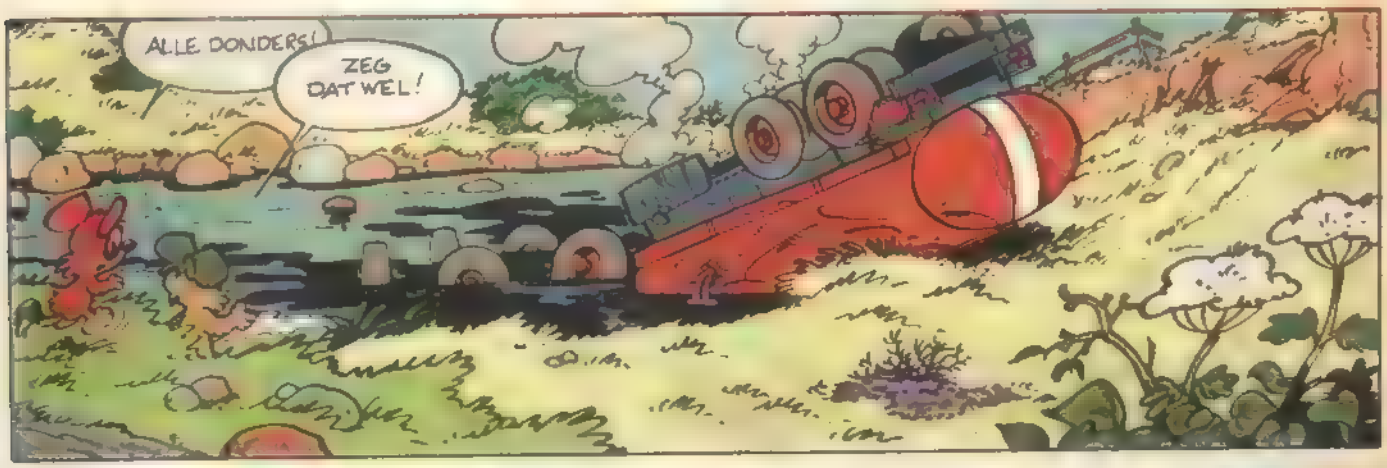
door Franz en J.L. Vernal
- De nacht der schorpioenen
- Het eiland van de opstanding
- De oorlog van de 7 heuvels
- De steppewolven
- De Chinese muur
- De rode prins
- De grote tovenaarszebra
- Makoenda
- Het vuur der herinneringen

PAS VERSCHENEN

LOMBARD UITGAVEN

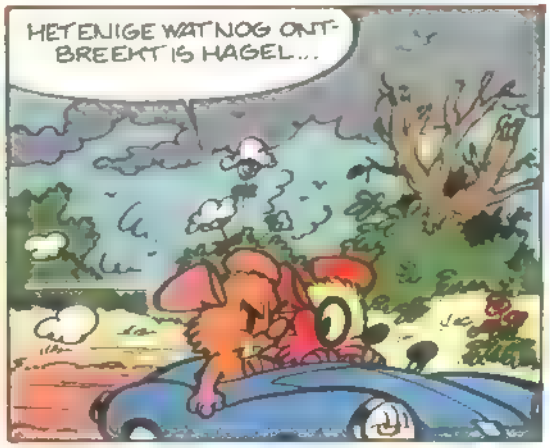
CHLOROPHYL

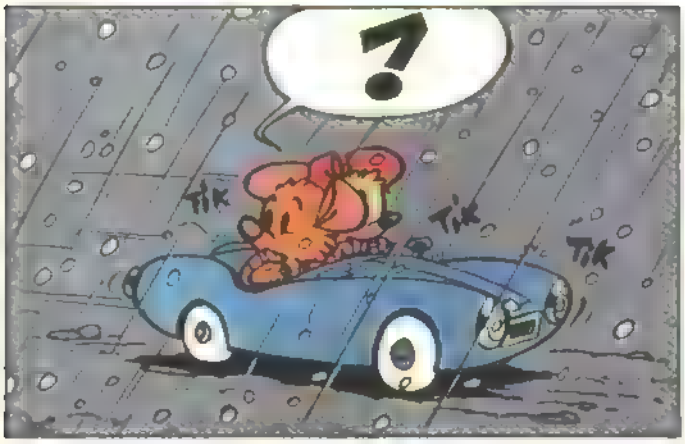
SAMENVATTING: Het is gelukt! Onze vrienden zijn tegelijkertijd met het water in de rivier geraakt! Maar plots begint het water te koken... De stuwdam staat in brand...

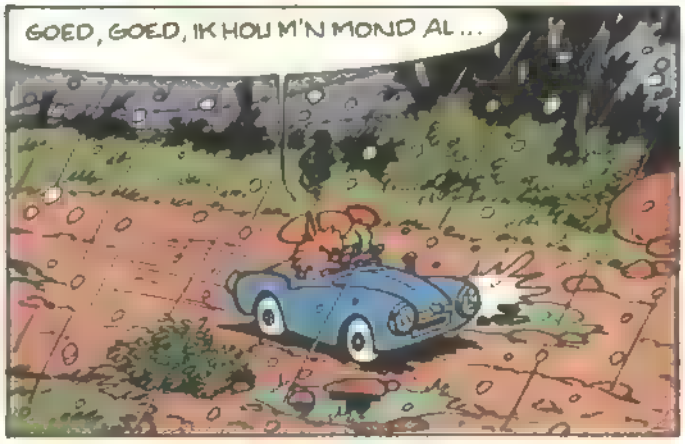


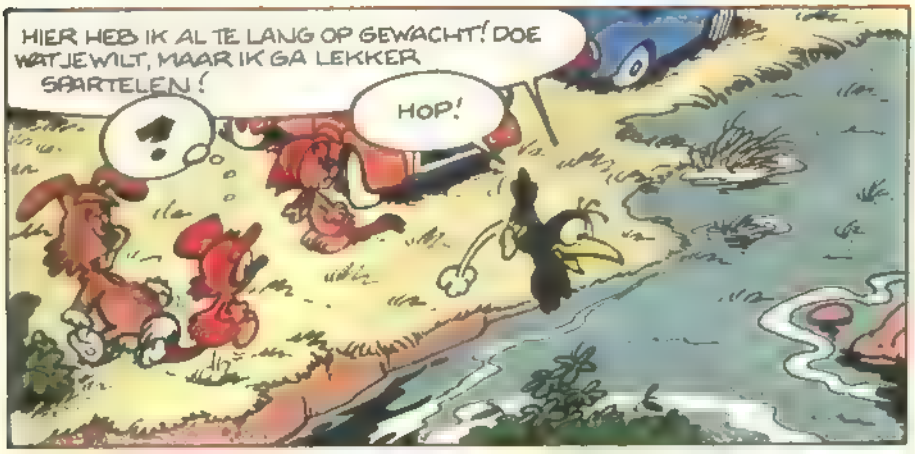
SLA OM

WALLI
B. de GROOT

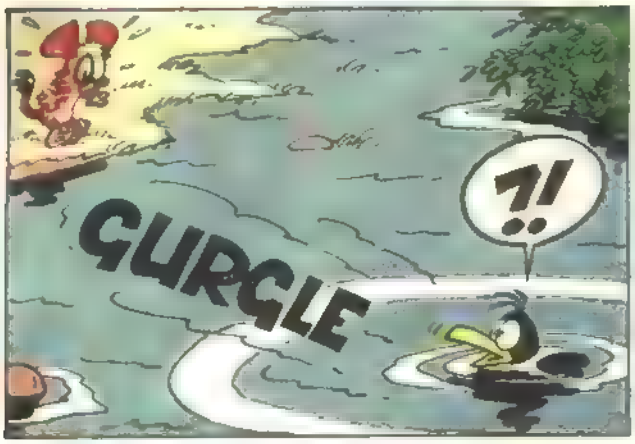







HIER HEB IK AL TE LANG OP GEWACHT! DOE WAT JE WILT, MAAR IK GA LEKKER SPARTELEN!
?
HOP!

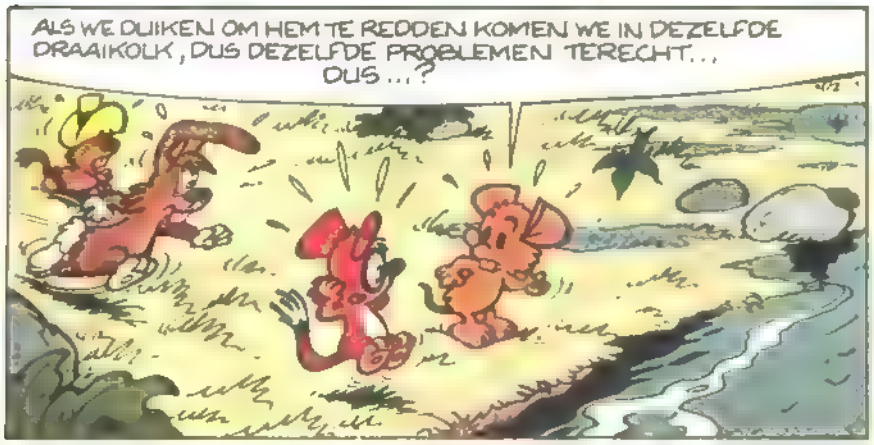
BABBELKOUS!... VIND JE NOU ECHT DAT DIT HET MOMENT IS OM...
PLOF!
JA, DAT VINDT HIJ ...


GURGLE
?!

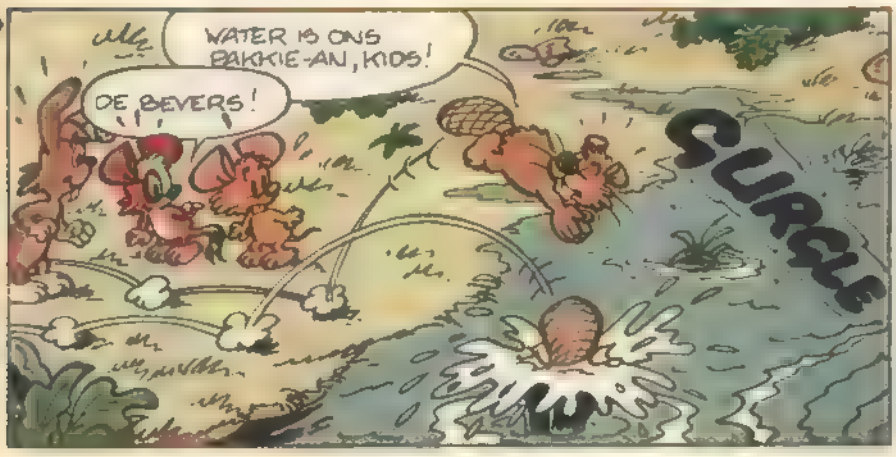
HELA! WIE TREKT DAAR DE STOP UIT HET BAD?...

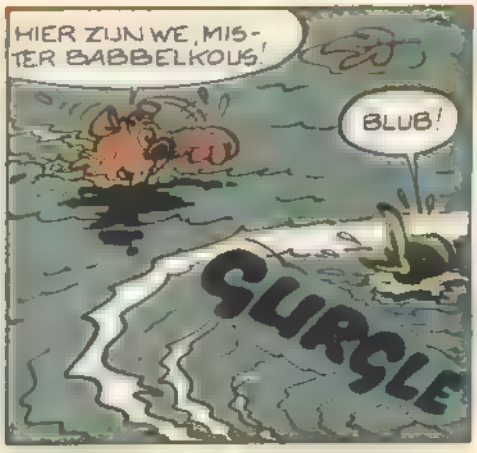
HELP!
GLORGEGLOBGL

WE MOETEN IETS DOEN!!!
ZOU JE DENKEN?
GLBLB!
GURGLOGLOU

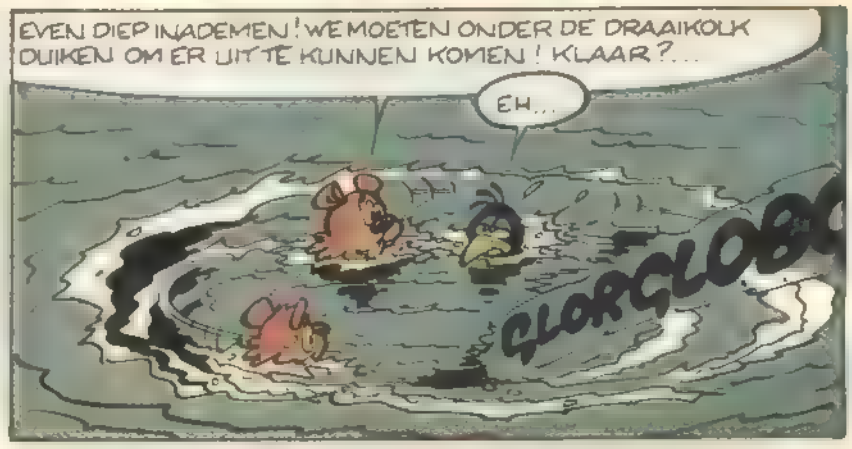

ALS WE DUIKEN OM HEM TE REDDEN KOMEN WE IN DEZELFDE DRAAIKOLK, DUS DEZELFDE PROBLEMEN TERECHT... DUS...?

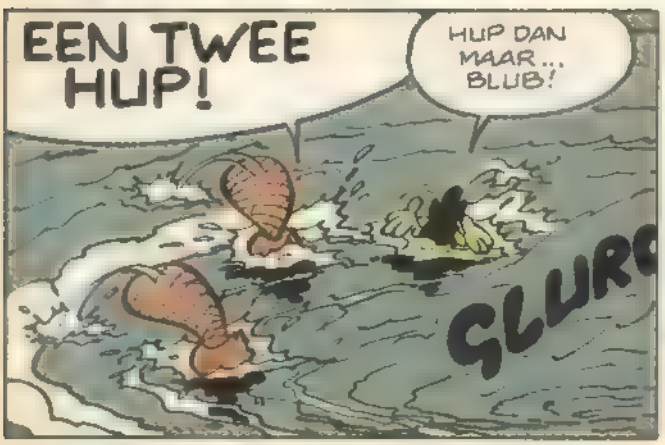
WIJ WETEN HET... AAN DE KANT!...
?


WATER IS ONS BAKKIE-AN, KIDS!
DE BEVERS!
GURGLE

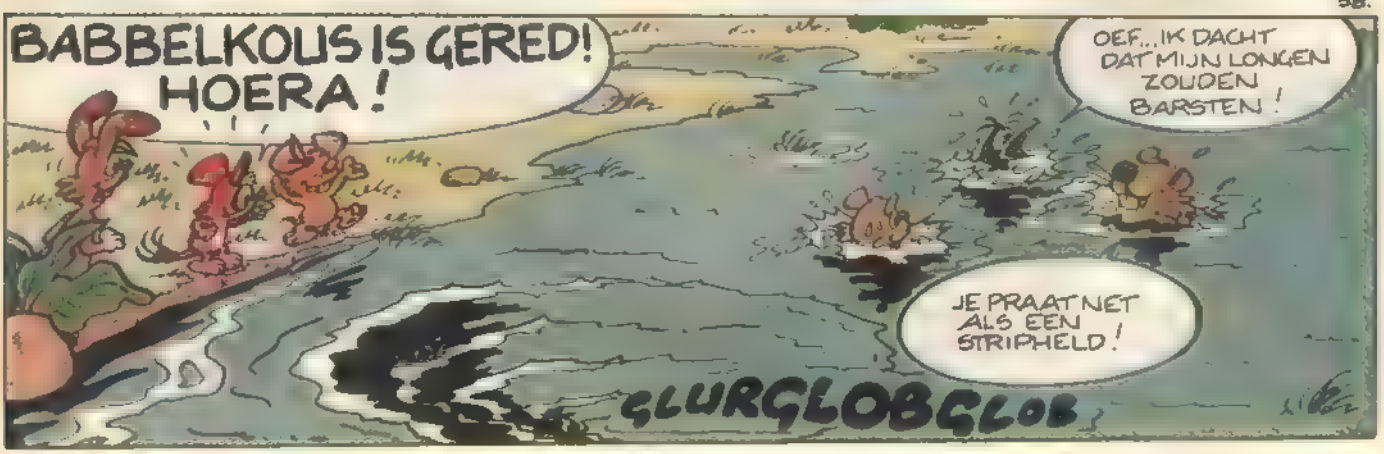

HIER ZIJN WE, MISTER BABBELKOUS!
BLUB!
GURGLE

JE BENT MOOI ONTSPANNEN... NIET TOEGEVEN AAN DE PANIEK HOOR ... UITSTEKEND ZO!


EVEN DIEP INADEMEN! WE MOETEN ONDER DE DRAAIKOLK DUIKEN OM ER UIT TE KUNNEN KOMEN! KLAAR?...
EH...
GLORGLOBG


EEN TWEE HUP!
HUP DAN MAAR... BLUB!
GLURG

ALS IK HIERUIT KOM RAAK IK NOOIT MEER EEN DRUPPEL WATER AAN!
...ZELFS NIET IN MIJN MUNTSIROOP!


BABBELKOUS IS GERED! HOERA!
OEF... IK DACHT DAT MIJN LONGEN ZOUDEN BARSTEN!
JE PRAAT NET ALS EEN STRIPHELD!
GLURGLOBGLOB

HEREN, LAAT IK KORT ZIJN: GE HEBT MIJ MET INZET VAN UW EIGEN LEVEN HET MIJNE GERED, MAAR DENKT NIET DAT GE MET EEN ONDANKBARE DRENKELING TE MAKEN HEBT! O NEE, HEREN, HET IS GEEN SLANG DIE GE AAN UW BORST KOESTERT...

...DAT BEELD, DAT HEERLIJK MOMENT WAAROP IK, GELIJK EEN MOZES AAN DE GOLVEN ONTRUKT WIERD...

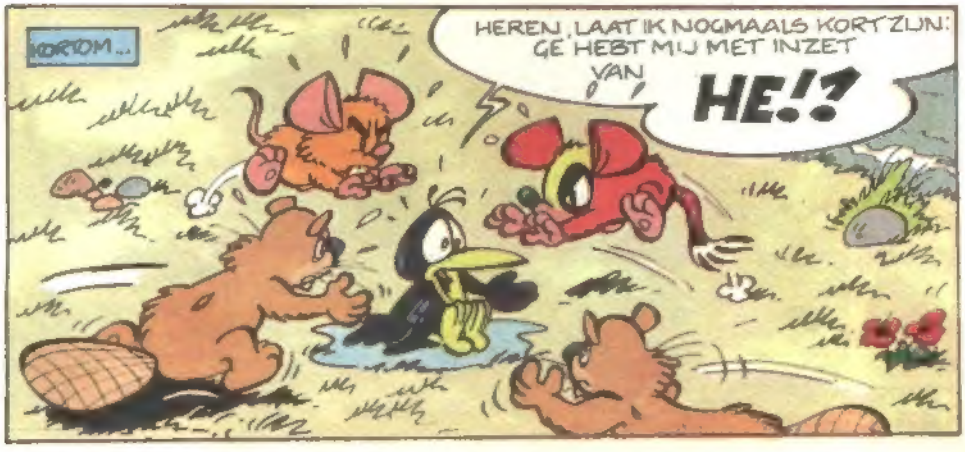
...DAT BEELD, ZEG IK, ZAL VOOR EEUWIG IN MIJN HERINNERING GEGRIFT STAAN ...
HOP!

...EN GELIJK DE HOMMEL VAN BLOEM TOT BLOEM ZOEMT, ZO OOK ZAL IK VAN VRIEND TOT VRIEND FLADDEREN TENEINDE ZO UW LOF TE ZINGEN...
?
?

...EN ZE ZO ALS HET WARE...

... ONDERDOMPELEN...
PLONS!
BLUB!

WAT DOEN WE NOU ?...
WAT DACHT JE? OPNIEUW DAN MAAR ...

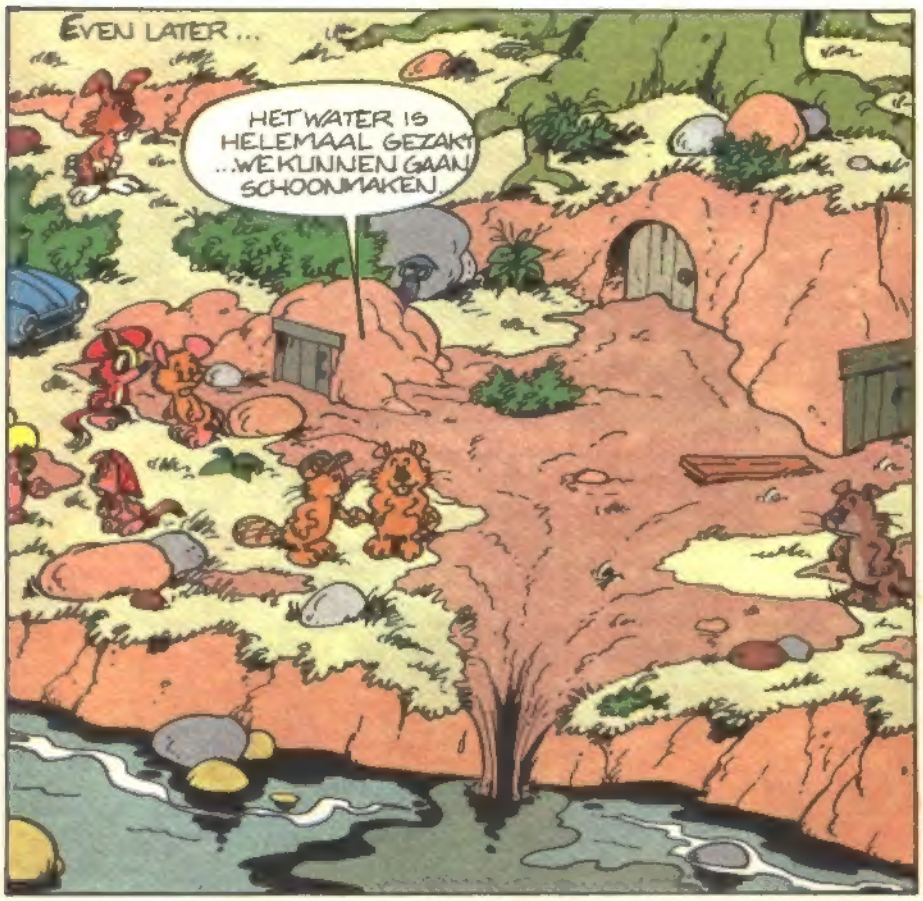

KORTOM...
HEREN, LAAT IK NOGMAALS KORT ZIJN: GE HEBT MIJ MET INZET VAN
HE!?

GOED. EN LATEN WE NU DE OVERSTROMING EENS IN OGENSCHOUW NEMEN.
GRMBLLM!

SLA OM

CHLOROPHYL

WE WACHTEN OP JE IN ONS NIEUWSTE ALBUM "CHLOROPHYL LEIDT DE AANVAL"



wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland b.v.i.o.
Postbus 345, 1400 AH Bussum
Telefoon: 02159-47812
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

DE GROT DER HERINNERING van Andreas

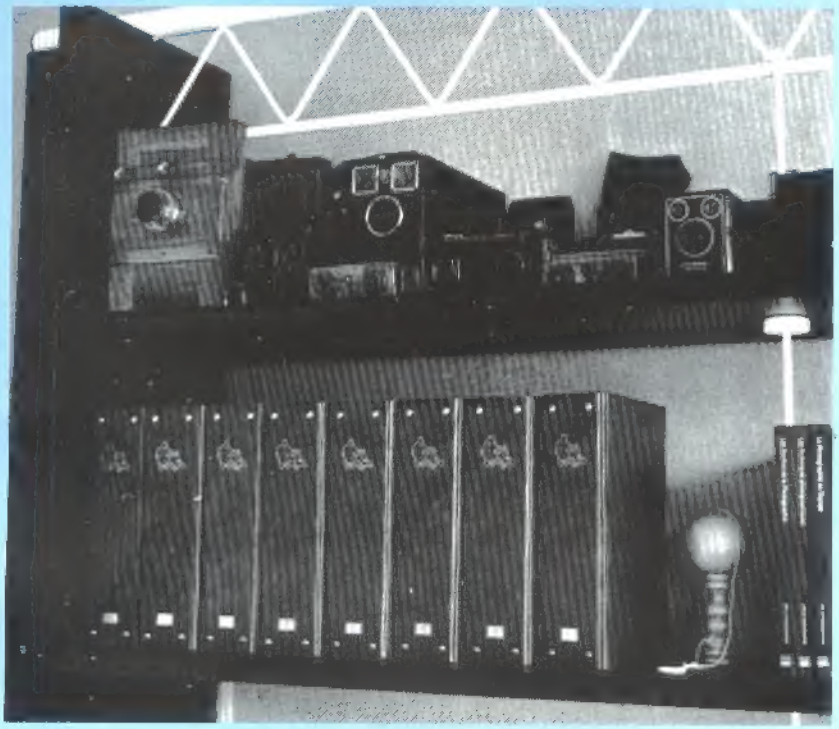
+

Nieuw talent
JEAN-MARIE WOEHREL
« Het land in het Westen »

+

Een kort verhaal van
RODY

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE « KUIFJE-VERZAMELBAND »



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

333